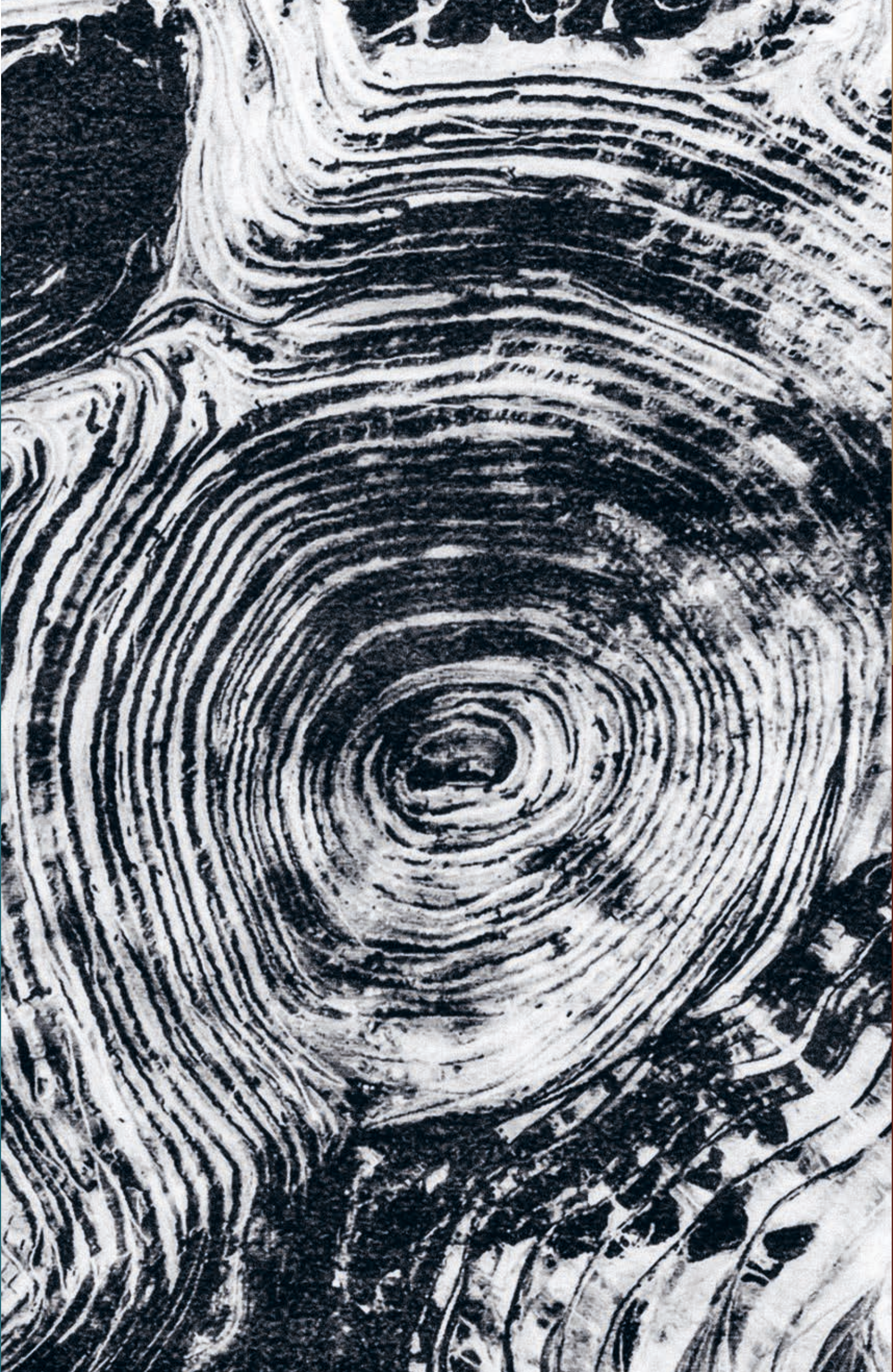




GIANNI PETTENA



« FORGIVEN BY NATURE »

Éditorial

Annick de Chaunac
Directrice de la Fondation d'entreprise Hermès



Gianni Pettena, *Paper (Midwestern Ocean)*, 1971, performance-installation, Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis (États-Unis), courtesy de l'artiste et Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena

Gianni Pettena, *Paper (Midwestern Ocean)*, 1971, performance-installation, Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis (United States), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena

Foreword

Annick de Chaunac
Director, Fondation d'entreprise Hermès

In 1973, Gianni Pettena publishes *L'anarchitetto*: at once an essay, chronicle, visual poem and artist's book, this work demonstrates the permeability of disciplines, a phenomenon encouraged by its author, who has challenged conventional norms and practices ever since. Almost fifty years later, he continues to inspire young architects and designers to embrace the world of art, advising future "anarchitects" to "do what architects still don't do, to go to museums, art galleries, the movies, the theater, to read poetry, to read the writers of their time and their generation and to steer clear of schools of architecture".* As a constant advocate for creativity "outside the box", nourished by all the languages of art, Gianni Pettena's lifelong attention to the importance of nature reinforces his pioneering status today, at a time when environmental issues have become centrally important.

Gianni Pettena is curator Guillaume Désanges's latest guest artist at La Verrière. The Italian "anarchitect" is a multi-faceted figure – artist, architect, designer, architectural critic and historian, curator and teacher – whose atypical career offers ample proof of how cross-disciplinary practice can be a vital source of creative inspiration. This total commitment, on all fronts, combined with freedom of action – enshrined as a core value – reflects the artistic hybridisation fostered by the Fondation d'entreprise Hermès in each of its programmes. Characterised by his razor-sharp world view, a penchant for humble materials and a fascination with the power of nature, Gianni Pettena's radical, protean work resonates with the central aims of "Matters of Concern | Matières à penser", the current series of exhibitions at the Foundation's Brussels art space, which enthusiastically presents Pettena's contribution to the cycle.

In an unprecedented way, the exhibition at La Verrière reaches beyond the gallery space, as part of a local partnership with a neighbouring institution (and longtime friend), ISELP (the Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique). Located a short walk from La Verrière, ISELP hosts a monumental installation derived from a collective performance orchestrated by Gianni Pettena, completely transforming our perception of the space in which it occurs. Complementing this, La Verrière presents a selection of Pettena's works alongside a wealth of documentary material that allows visitors to explore and contextualise his career. ISELP and La Verrière's close geographic proximity parallels their shared artistic aims: this two-stop exhibition invites art-lovers to immerse themselves in a highly original presentation of the visionary practice of a creative artist determined always to take the road less travelled.

We hope you enjoy reading this edition of La Verrière's Journal, and we wish you a very pleasant visit.

* Extrait de l'entretien de Gianni Pettena avec Hans-Ulrich Obrist, réalisé à Londres le 18 octobre 2009, publié dans *Gianni Pettena 1966-2021*, sous la direction de Luca Cerizza, Mousse Publishing, Milan, 2020, p. 18

In 1973, Gianni Pettena published *L'anarchitetto*. At once an essay, thought-piece, visual poem and artist's book, this work demonstrates the permeability of disciplines, a phenomenon encouraged by its author, who has challenged conventional norms and practices ever since. Almost fifty years later, he continues to inspire young architects and designers to embrace the world of art, advising future "anarchitects" to "do what architects still don't do, to go to museums, art galleries, the movies, the theater, to read poetry, to read the writers of their time and their generation and to steer clear of schools of architecture".* As a constant advocate for creativity "outside the box", nourished by all the languages of art, Gianni Pettena's lifelong attention to the importance of nature reinforces his pioneering status today, at a time when environmental issues have become centrally important.

Gianni Pettena is curator Guillaume Désanges's latest guest artist at La Verrière. The Italian "anarchitect" is a multi-faceted figure – artist, architect, designer, architectural critic and historian, curator and teacher – whose atypical career offers ample proof of how cross-disciplinary practice can be a vital source of creative inspiration. This total commitment, on all fronts, combined with freedom of action – enshrined as a core value – reflects the artistic hybridisation fostered by the Fondation d'entreprise Hermès in each of its programmes. Characterised by his razor-sharp world view, a penchant for humble materials and a fascination with the power of nature, Gianni Pettena's radical, protean work resonates with the central aims of "Matters of Concern | Matières à penser", the current series of exhibitions at the Foundation's Brussels art space, which enthusiastically presents Pettena's contribution to the cycle.

In an unprecedented way, the exhibition at La Verrière reaches beyond the gallery space, as part of a local partnership with a neighbouring institution (and longtime friend), ISELP (the Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique). Located a short walk from La Verrière, ISELP hosts a monumental installation derived from a collective performance orchestrated by Gianni Pettena, completely transforming our perception of the space in which it occurs. Complementing this, La Verrière presents a selection of Pettena's works alongside a wealth of documentary material that allows visitors to explore and contextualise his career. ISELP and La Verrière's close geographic proximity parallels their shared artistic aims: this two-stop exhibition invites art-lovers to immerse themselves in a highly original presentation of the visionary practice of a creative artist determined always to take the road less travelled.

We hope you enjoy reading this edition of La Verrière's Journal, and we wish you a very pleasant visit.

* Excerpt from an interview with Gianni Pettena conducted by Hans-Ulrich Obrist in London on October 18, 2009, published in *Gianni Pettena 1966-2021*, edited by Luca Cerizza, Mousse Publishing, Milano, 2020, p. 165



Gianni Pettena, *Architecture Engaged by Nature*, 2017, installation, Galleria Enrico Fornello, Prato (Italy), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena

Gianni Pettena, *Architecture Engaged by Nature*, 2017, installation, Galleria Enrico Fornello, Prato (Italy), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena



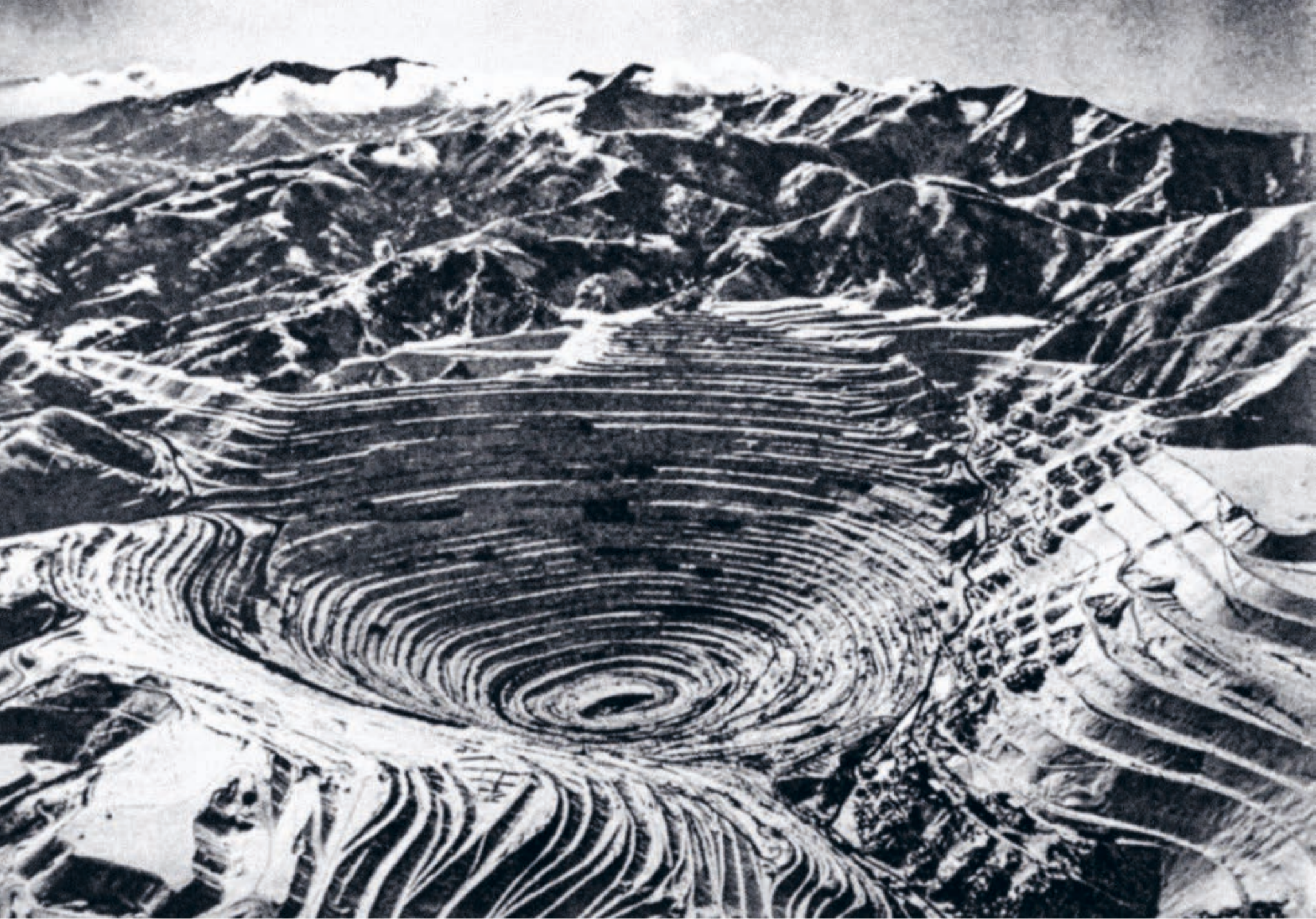
Gianni Pettena, *Brano di città*, 2009, installation, Galleria Enrico Fornello, Prato (Italy), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Bruno Pappaletta

Gianni Pettena, *City Architecture*, 2009, installation, Galleria Enrico Fornello, Prato (Italy), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Bruno Pappaletta



Gianni Pettena, *Architecture + Nature*, 2011, installation, Galleria Enrico Fornello, Prato (Italy), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena

Gianni Pettena, *Architecture + Nature*, 2011, installation, Galleria Enrico Fornello, Prato (Italy), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena



Gianni Pettea, *About Non-Conscious Architecture*, 1972-1973, série photographique, courtesy of l'artiste et Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettea

Gianni Pettea, *About Non-Conscious Architecture*, 1972-1973, photographic series, courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettea



Parcourir les déserts, c'est la métaphore de la recherche, tout comme parcourir la « nature », découvrir que le désert est un lieu « naturel » ; qui n'est pas le vide, l'absence de vie, mais au contraire un lieu de traces de ceux qui y sont passés avant, parfois évidentes, parfois imperceptibles, **les suivre** signifiera comprendre que le temps, les saisons, **guident les choix**. Un nouveau territoire de connaissance s'ouvre et ne demande qu'à être exploré.

Nature Paysage Forêts Plaine
Fleuves Lacs Montagnes – Végétation, Roches, Falaises, lieux fréquentés par des nomades, animaux et humains – les animaux migrent au changement des saisons, la végétation met **un peu plus de temps** à migrer... il lui faut beaucoup plus de temps... **des années... des siècles...** Re-découvrir que les animaux **ont leurs lieux**, privés et des relations, c'est également **re-découvrir** que l'homme nomade a ses lieux, publics et privés, **de vie, travail, cérémonie, amour, mort** : donc les nomades ont-ils aussi leur « architecture » ? Je ne sais pas, l'architecture **définit un lieu construit**, véhicule de communication **d'un statut**, défense contre les « dangers » de la nature, un produit de l'homme sédentaire.

Et les « lieux » des nomades, que sont-ils ? Sont-ils ou ne sont-ils pas architecture, paysage ; sont-ils **nature eux-mêmes** comme le nomade et les animaux migrants ; et le monde naturel et physique est-il nature ? Voilà, reconnaître la nature, savoir qu'elle est aussi un lieu de chasse, de culture, de récolte, « le lieu » de tout, **être nature nous-mêmes**, être aussi ce que nous appellerons, une fois sédentaires, architecture – il semble (il me semble) que reconnaître, **se reconnaître nature, être nature**, c'est aussi faire de l'architecture, en y trouvant un abri ainsi que les lieux de cérémonie, les lieux de réunion et les lieux « sacrés ». C'est cela, **faire** de l'architecture, être architecture, le lieu conceptuellement le plus clair, **pur, ancestral**.

Une fois devenu sédentaire, l'architecture marquera cette séparation de la nature ; dorénavant l'architecture vous protégera de la nature, devenue **autre chose** que vous, une entité à exploiter consciemment, dont il faut se défendre, à exorciser – donc à posséder, à défendre contre tous les « autres ». Elle la chargera également d'autres messages : signaler le statut, le rôle du pouvoir revêtu et conquis, le rang social et politique, architecture adieu, **c'est un autre jeu qui commence**. La maison de l'Elbe marque cette prise de conscience, travaille sur cette marge, sur le no man's land entre nature et architecture, revisite et **rend physiques** des espaces conceptuels et réels : des lieux qui **tracent la mémoire** de l'Avant et les premiers pas de l'Après pas encore « dopé ».

Gianni Pettea, *Imprisonnement*, Tignon, 71, 1971, Courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettea

Gianni Pettea, *Imprisonnement*, Tignon, 71, 1971, Courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettea

Gianni Pettea, *Architectural Project #2*, Tignon, 71, 1971, Courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettea

Gianni Pettea, *Architectural project #2*, Tignon, 71, 1971, Courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettea

Gianni Pettea, *Landscapes of Memory*, 1987, installation, from the exhibition "The Return of Art. Journey into the Mediterranean Dimension", at the Salle Principale, Paris, courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettea

Gianni Pettea, *Pasaggi della memoria*, 1987, installation, from the exhibition "Viaggio attraverso la memoria mediterranea", at the Salle Principale, Paris, courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettea



'Roaming deserts' is a metaphor in carrying out these search as if searching around "nature", discovering that the desert is a "natural" place,

not an empty space completely lacking in life but, on the contrary, a place full of tracks and traces of those who went before, sometimes clearly visible at other times imperceptible, and following them means realizing that time and the passing seasons guide our choices.

A new realm of knowledge opens up and is just asking to be investigated.

Nature Landscape Forests Plains
Rivers Lakes Mountings – Vegetation
Rocks and Cliffs are places inhabited by nomadic people and animals – the animals migrate with the changing seasons, the vegetation takes longer to migrate, much longer. . . years...centuries...

Rediscovering that animals have their private relational spaces is also a way of rediscovering that nomadic people also have their public and private places for working, taking part in rituals, loving and dying: so do even nomadic people have their "architecture"?

I don't know, architecture means defining a place built for conveying status,

taking shelter against the "dangers" coming from nature, a product of geographically-stable man.

So what are the "places" of nomadic people like? Are they or are not they architecture and landscape or, like nomads, migrant animals and the natural/physical world, are they themselves part of nature?

So recognizing nature, realizing that it is also hunting, farming and harvesting ground, "The place" for everything, being nature ourselves, also being what as stationary people we call architecture – it seems (to me) that recognizing, recognizing nature, being nature,

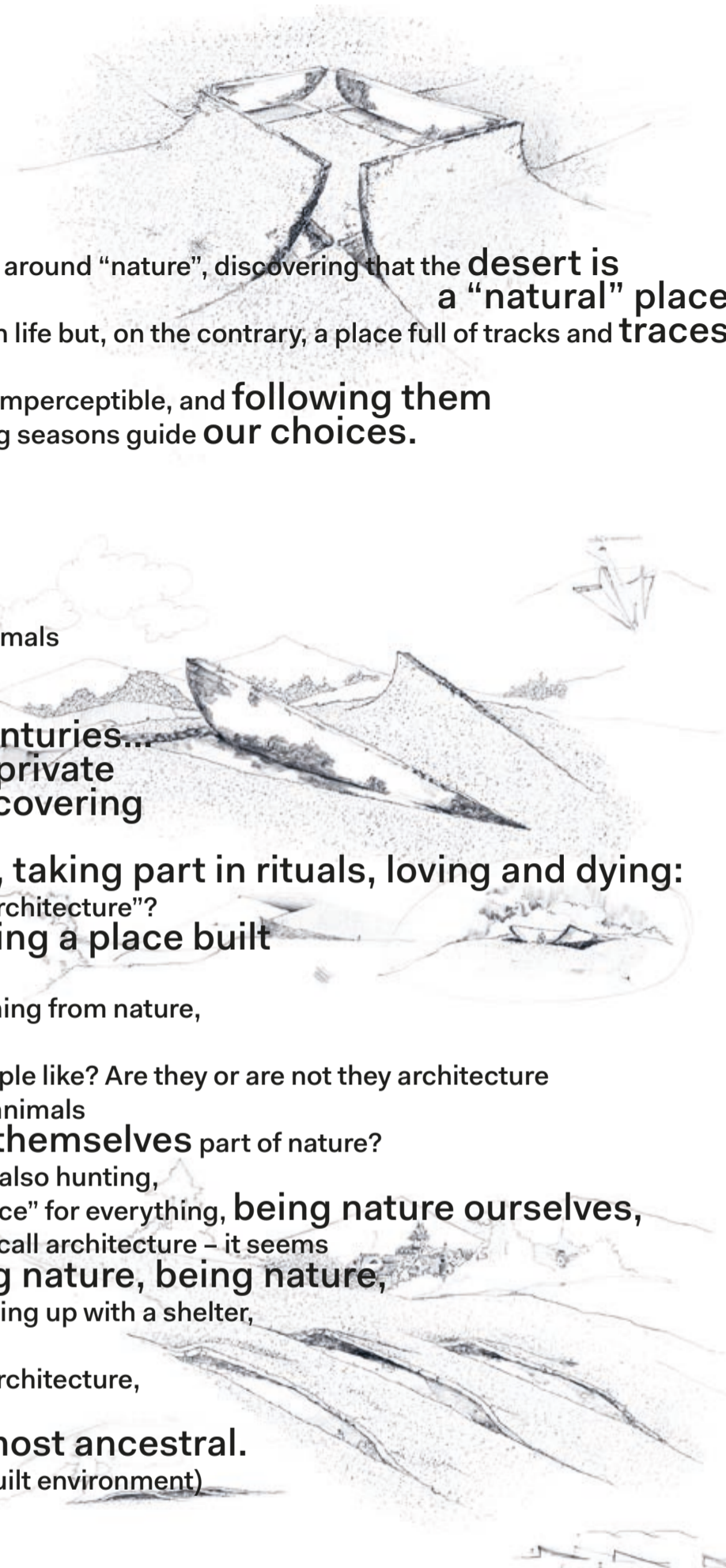
also means creating architecture by coming up with a shelter, ceremonial places, meeting places and "sacred" places. This way of doing architecture, being architecture is the conceptually clearest, purest and most ancestral.

Having settled down, architecture (the built environment) marks this detachment, this separation from nature.

From now on it is architecture that will protect you from nature, having become something different from you, an entity to be exploited more conscientiously, to be safeguarded against and exorcised – hence possessed and protected from all "others".

This will imbue it with other messages: signifying status, the role of the power possessed and gained, social and political rank, farewell to architecture, another game is now beginning.

The house on Elba points towards this new awareness, works on this margin, on the no man's land between nature and architecture, revamping and physicalizing conceptual and physical spaces: places that mark memories of things gone by and the first steps in the yet-not-doped aftermath.



Gianni Petteña, Grass Architecture I, II, III, Trigon 71, 1971, Graz (Austria), courtesy of Salle Principale, Paris © Studio Gianni Petteña

Gianni Petteña, Grass Architecture I, II, III, Trigon 71, 1971, Graz (Austria), courtesy of Salle Principale, Paris © Studio Gianni Petteña



Gianni Petteña, Il mestiere dell'architetto, 2002, performance, Maiano (Florence, Italy), courtesy of l'artiste et Salle Principale, Paris © Studio Gianni Petteña

Gianni Petteña, The Craft of the Architect, 2002, performance, Maiano (Florence, Italy), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Petteña

Forgiven by Nature

Guillaume Désanges

Issu de la scène florentine, Gianni Péttena est une figure majeure de l'Architecture radicale, un mouvement né en Italie en 1965 (incluant entre autres les groupes Archizoom, Superstudio et UFO), dont le but était de repenser les fondements de l'architecture en critiquant leur caractère normatif et dominant. Il s'agissait de contester tout impératif de construction et de le remplacer par des démarches conceptuelles et artistiques, en imaginant librement des manières alternatives d'habiter le monde. Pour Gianni Péttena plus précisément, la révision des principes de sa discipline passait par la quête d'une « racine première » de l'architecture, à partir d'une observation attentive et curieuse de la nature plus ou moins sauvage. Ainsi, au début des années 1970, c'est en arpantant des paysages désertiques du Sud-Ouest américain qu'il établira les bases d'une production personnelle à la fois réflexive et concrète, idéale et matérielle.



De cette prise de conscience des possibilités architecturales « naturelles » d'écosystèmes épargnés par les marques de la culture industrielle occidentale vont naître de nombreux projets, installations, actions, performances, dessins, mais aussi sculptures, films ou textes, individuels ou collectifs, réalisés ou pas, théorisés ou intuitifs, qui constitueront les bases de son œuvre insaisissable et originale. Sorte d'architecte qui ne construit pas ou d'artiste sans objets, la diversité de ses modes d'intervention n'empêche pas une grande cohérence dans les préoccupations et les formes. Des maisons entièrement recouvertes de glace ou de terre en permanente métamorphose à une structure de bois qui récupère les tumbleweeds (ces boules d'herbe sauvage portées par le vent dans les déserts américains) formant un gigantesque building végétal, des photographies de paysages naturels ou d'habitations vernaculaires intitulées « Architectures inconscientes » au décollage d'une partie d'un mur intérieur pour le faire « respirer », d'un château d'eau disparaissant sous une cuirasse de fleurs vivantes à une galerie entièrement recouverte de branches et de feuilles, il s'agit à chaque fois de proposer des expériences sensorielles et conceptuelles inédites. Des gestes simples qui modifient le réel, bouleversent les ordres existants, déjouent nos visions standardisées pour les remplacer par des images fugaces, critiques et utopiques. Une pratique élargie de l'architecture, libérée et surtout libératrice, qui navigue entre l'activisme, l'art et la poésie.

À l'invitation du cycle « Matters of Concern | Matières à penser », et pour sa première exposition en Belgique, Gianni Péttena propose un projet en deux parties. À La Verrière, une sélection d'objets, maquettes, photographies, dessins, documents, films, installations dépile la pratique généreuse et hybride de l'artiste. Elle permet de saisir le souffle d'un esprit à la fois frondeur, idéaliste et joueur, qui œuvre toujours dans un régime de l'humour et de la subversion, qui n'empêche pas les émotions.



L'exposition se veut autant documentaire que sensuelle, en réactivant quelques œuvres historiques à l'échelle un, comme *Human Wall*¹, un mur d'argile creusé de traces de doigts qui disparaissent progressivement, ou *Paesaggi della memoria*², une reconstitution idéalisée des paysages de montagne de son enfance. À quelques mètres seulement de La Verrière, sur le même trottoir du boulevard Waterloo à Bruxelles, une grande installation prend place dans l'espace de l'ISELP (Institut supérieur pour l'étude du langage plastique). Cette œuvre, intitulée *Paper (Midwestern Ocean)*³, remplit les salles d'exposition de bandes de papier blanc que l'on doit découper aux ciseaux pour se faire une place et créer un parcours. Conçue comme une expérimentation collective à l'occasion d'une conférence dans une université américaine en 1971, cette installation pénétrable propose un renversement de l'expérience architecturale, puisqu'elle invisibilise l'intérieur du bâtiment avant de permettre sa réappropriation par des usagers anonymes, indépendamment d'une pensée extérieure. Une interrogation critique de l'autorité architecturale qui est aussi une troublante expérience sensorielle.

L'invitation de Gianni Péttena dans un cycle d'expositions construit sur une réflexion écologique dans la manière d'envisager le commissariat d'exposition, en présentant des pratiques alternatives aux modes de production dominants et des usages spirituels, politiques ou thérapeutiques de la matière, est vite apparue comme évidente. Il y a en effet une véritable « écologie » de travail et de pensée dans sa manière de privilégier l'observation par rapport à la production, l'attention à la théorie, le geste à l'objet et la précarité à l'immuabilité. De fait, sa relation aux paysages, qui est cœur de sa pratique, reste toujours furtive, se contentant souvent de projets éphémères et réversibles, voire uniquement documentaires ou simplement rêvés. Cette architecture mentale,



Gianni Péttena, *Tumbleweeds Catcher*, 1972, installation, Salt Lake City (Utah, États-Unis), Université de l'État de l'Illinois et de la Salle Principale, Paris © Mark Sektman

Gianni Péttena, *Tumbleweeds Catcher*, 1972, installation, Salt Lake City (Utah, États-Unis), Université de l'État de l'Illinois et de la Salle Principale, Paris © Mark Sektman

qui ne manque pourtant ni de formes ni de séduction, ni même d'expérience physique, est une manière originale de renouveler nos pensées sur la nécessité de nouvelles relations au vivant, dans l'art et ailleurs. Par ailleurs, s'il est proche d'un courant théorique radical dont l'objectif était de « libérer l'homme de la construction architecturale » (Andrea Branzi), Gianni Péttena est aussi discrètement redevable des contre-cultures de son époque (hippies, pacifistes et utopistes) dont l'écologie constituait un enjeu fort. Décidant précocement d'« apprendre de la nature » plutôt que de la dompter, son œuvre apparaît pionnière dans la critique des effets de l'anthropocène, ces marques parfois indélébiles de la présence humaine dans les écosystèmes modernes, dont l'architecture et l'urbanisme sont des formes visibles. Mais au-delà d'une dénonciation qui n'est jamais frontale, c'est plutôt la question de l'apprentissage, de la transmission de savoirs d'un champ à un autre, d'une culture à une autre, d'un règne à l'autre, qui marque la démarche de l'artiste. Ses architectures minérales ou végétales connectent symboliquement nature et culture, en déléguant leur forme et leur destin au vent, au temps et aux saisons. Des constructions qui ne sont donc plus isolantes mais conductrices, non plus censées protéger des contingences et des intempéries, mais au contraire en être pleinement redevables.

C'est peut-être dans ce renversement permanent des hiérarchies – entre pratiques traditionnelles et technicistes de l'architecture, entre le vernaculaire et l'universel, entre l'art et l'architecture – que Péttena est le plus en phase avec l'esprit de ce cycle. Par ailleurs, en écho aux modes de vie nomades qui l'ont beaucoup marqué, l'artiste a toujours envisagé sa carrière comme mobile, non figée, glissant et se métamorphosant en fonction des contextes. Artiste, architecte, professeur, théoricien, il ne s'agit pas pour lui de cumuler les fonctions ou de passer de l'une à l'autre dans une visée démiurgique, mais plutôt de rester en permanence dans l'ambiguïté, l'indéfinition, le refus des ordres et des assignations. Dans son célèbre et séminal texte *L'anarchitetto : Portrait of the artist as a young architect*⁴, Gianni Péttena se définit comme un « anarchitecte » plutôt qu'un anti-architecte, une différence fondamentale qui désigne une condition créatrice ou un art de vivre plus qu'un statut.

On sait combien toute critique d'un système prend le risque de devenir elle-même système, émettant jugements et prescriptions. Chez Péttena, les gestes et les expériences ne sont jamais des conclusions, les projets n'ont jamais de propos clairs, laissant toujours ouverte l'interprétation par le spectateur. Tout comme les premiers participants de l'installation *Paper (Midwestern Ocean)* doivent frayer leur

chemin dans une forêt de papier, l'œuvre de Péttena est une invitation à faire son propre chemin dans un certain nombre d'images, de plans, de cadrages ou de situations réelles ou fictionnelles, dont la signification reste suspendue. Ce refus d'une position discursive ou édifiante relève plus profondément d'une neutralisation de la position dominante de l'auteur en tant que messenger, ou plutôt de sa dissolution dans l'expérience, à l'image de la disparition physique de Péttena lui-même qu'il a souvent mise en scène, dans des performances, des films ou des projets photographiques, dans lesquels on le voit s'évaporer au contact de l'eau.

Le seul bâtiment qu'ait jamais construit Péttena est une sorte de maison-cabane sur l'île d'Elbe, dont un texte dans ce journal relate l'élaboration. Plus que la construction de bâti, c'est un processus à long terme, à la fois personnel et collectif, qui se développe dans le temps comme un journal intime, à partir de recyclage d'éléments naturels trouvés sur place. La présence même de la construction d'une maison dans sa biographie, qui vient casser la pureté du statut héroïque de « l'architecte qui ne construit pas », montre bien comment la critique de sa discipline, pour radicale qu'elle soit, ne signifie pas un abandon du faire, mais plutôt la revendication d'autres manières de faire. De fait, il y a de la matérialité et de la physicalité dans l'œuvre de Péttena, qui est moins une démarche anti-architecture que, dans une mise en abyme, une autre manière d'habiter la pratique architecturale. De la même manière, la relation de l'artiste aux déserts n'était pas une négation de la culture humaine, mais la prise de conscience que ces espaces malgré tout habités engendrent des modes d'exister fondés sur une nécessité et une cohabitation avec les éléments topographiques que la modernité occidentale a oubliés. Écouter les idées des choses et penser le monde à partir d'une perception élargie est bien ce qui guide l'esprit de ce cycle. C'est aussi ce qu'a fait et que continue de faire Gianni Péttena dont la pratique, si elle est bien « radicale », n'est pas dans l'acceptation contemporaine d'une fin ou d'un horizon, mais au contraire dans son sens étymologique d'un retour à la « racine », qui pourrait bien avoir d'autres boutures et engendrer de nouvelles généalogies.

4. Gianni Péttena, *L'anarchitetto: Portrait of the artist as a young architect*, Guaraldi, 1973.

1. Gianni Péttena, *Human Wall*, 2012, installation, Federico Luger (FL Gallery), Milan.
2. Gianni Péttena, *Paesaggi della memoria*, 1987, installation, Il ritorno dell'arte. Viaggio all'interno della dimensione mediterranea, château d'Otrante (Lecco).
3. Gianni Péttena, *Paper (Midwestern Ocean)*, 1971, performance-installation, Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis.

Gianni Péttena, *Clay House*, 1972, installation, Salt Lake City (Utah, États-Unis), Université de l'État de l'Illinois et de la Salle Principale, Paris © Studio Gianni Péttena

Gianni Péttena, *Clay House*, 1972, installation, Salt Lake City (Utah, États-Unis), Université de l'État de l'Illinois et de la Salle Principale, Paris © Studio Gianni Péttena





Forgiven by Nature

Guillaume Désanges

With his roots in the Florentine scene, Gianni Pettena is a leading member of the Radical Architecture movement (including groups such as Archizoom, Superstudio and UFO), founded in Italy in 1965 to rethink the foundational principles of architecture, and to critique their normalisation and dominance in practice. The movement sought to challenge the “imperative to build”, and to replace it with conceptual, artistic alternatives: free-thinking, imaginative new ways to live in the world. For Gianni Pettena, especially, this re-visioning of the principles of his discipline was expressed as a quest for the “primal roots” of architecture, based on open and mindful observation of nature, both wild and tamed. At the beginning of the 1970s, his journeys through the deserts of the American south-west defined the bedrock of a personal output that was both concrete and reflective, material and ideal.

This awareness of the “natural” architectural potential of ecosystems untouched by Western industrialised culture, gave rise to numerous solo and group projects, installations, actions, performances and designs, together with sculptures, films and texts, both theory-based and intuitive, some of which were realised, others not: the key elements of his uncategorisable, highly original work. As an architect who does not build, an artist who makes nothing, Pettena’s diverse practices are nonetheless underpinned by a coherent matrix of forms and concerns. From the perpetual metamorphosis of houses cased entirely in ice or earth to a wooden structure designed to catch tumbleweed (bowed along by the wind in the American desert) and form a gigantic “plant-building”; photographs of the landscape and vernacular buildings, titled “Unconscious architectures”; the displacement of an interior wall to “allow it to breathe”; a water tower disappearing beneath a living mail-coat of flowers, or a gallery completely covered in branches and foliage: each piece offers an unprecedented sensory and conceptual experience. Simple interventions alter reality, undermine our standardised vision of the world and turn established orders on their head, to propose fleeting, critical, utopian imagery in their place. Pettena’s is an “expanded” or “augmented” architectural practice, liberated and (above all) liberating, as it plies the open waters between activism, art and poetry.

As the latest guest artist in the season “Matters of Concern | Matières à panser” – his first solo exhibition in Belgium – Gianni Pettena presents a project in two parts. Under the glass roof of La Verrière, a selection of objects, models,



Gianni Pettena, *Breathing Architecture*, 2012, installation, Federico Luger (FL Gallery), Milan (Italy), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Antonio Maniscalco

photographs, drawings, documents, films and installations narrates the artist’s generous, hybrid practice and captures the essence of his rebellious, idealistic, playful work and its perennially witty, subversive yet emotional register. Part sensory experience, part documentary retrospective, the exhibition reactivates a selection of past works at scale, including the *Human Wall*¹, a wall of clay imprinted with finger-marks that gradually disappear; and *Paesaggi della memoria*², an idealised reconstitution of the mountain landscapes of his childhood.

Just a few metres from La Verrière, on the same side of Boulevard de Waterloo, in Brussels, a large installation fills the show-space at ISELP (Institut Supérieur pour l’Etude du Langage Plastique). *Paper (Midwestern Ocean)*³ lines the galleries with strips of white paper to be cut with scissors by viewers, creating their own space and itinerary. Conceived as a shared experience for a US university conference in 1971, the immersive installation inverts our perception of architecture, making the interior of the building invisible, and facilitating its reappropriation by its anonymous users, independent of any external, predetermined concept. The piece is a critical examination of “architectural authority”, and a powerful, sensory encounter.

“Matters of concern | Matières à panser” is built around a conceptual ecology: the presentation of alternative practices that challenge dominant modes of production and explore the spiritual, political or therapeutic function of raw materials in art. From a curatorial standpoint, Gianni Pettena’s participation in the series quickly emerged as evident and necessary. Because there is properly an “ecology” of work and thought underpinning his emphasis on observation over production, attentive mindfulness over theory, gestures over objects, and precarity over immutability. Pettena’s relationship to the landscape – at the heart of his practice – is invariably furtive, discreet, expressed in projects that are often ephemeral, reversible, wholly documentary, or imagined. This cerebral architecture – though no less lacking in form, or seductiveness, or experienced physicality – offers an original way to rethink our need for new ways of relating to the living world, in art and elsewhere. Gianni Pettena’s work has close connections to a current of radical theory that sought to “liberate mankind from architectural construction” (Andrea Branzi). But it also owes a subtle debt to the counterculture of the 1960s and early 70s (the hippy movement, pacifism, utopianism), in which the environment was a central concern. As an early adopter of the need to “learn from nature” rather than tame it, his work may be viewed with hindsight as a pioneering critique of the effects



Gianni Pettena, *Human Wall*, 2012, installation, Federico Luger (FL Gallery), Milan (Italy), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Antonio Maniscalco

Gianni Pettena, *Human Wall*, 2012, installation, Federico Luger (FL Gallery), Milan (Italy), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Antonio Maniscalco

of the Anthropocene, the often indelible trace of human presence and activity in modern ecosystems, of which architecture and urban planning are the visible emanation. But, beyond this critique – which is never a head-on confrontation –, Pettena’s work is characterised by its focus on learning, and the transmission of know-how between disciplines, cultures and the “kingdoms” of nature. His mineral or plant-based architectures express the symbolic connection between nature and culture, delegating their forms and outcomes to the wind, time and the seasons. Building is no longer an act of insulation from the surrounding scene, but a conductive gesture, conceived not as protection from the vagaries of the weather, but rather as an expression of indebtedness to them.

It is perhaps in his perpetual challenge to the hierarchies of traditional and technicist architectural practices, or the vernacular and the universal, even art and architecture *per se*, that Pettena’s work resonates most closely with the defining spirit of this season of exhibitions. Echoing the nomad lifestyles that have influenced him so strongly, Pettena has always viewed his career as quintessentially mobile, unfixed and slippery, adapting and transforming as the context requires. Artist, architect, teacher, theorist, he did not set out to accumulate his many functions, nor to pass from one to the next like some great demiurge, but rather to cultivate a constant ambiguity, to resist definition, eschew order and assignment. In his famous, seminal text *L’anarchitetto: Portrait of the artist as a young architect*⁴, Gianni Pettena defines himself as an “anarchitect” rather than an anti-architect – a fundamental distinction that points to a creative condition, a way of life, rather than a “status” as such.

We know how easy it is for a critique of a system to become another system, issuing judgements and prescriptions of its own. But Pettena’s gestures and experiences are never conclusive; projects are never based on clear propositions, but invariably remain open to the viewer’s interpretation. Just as the original participants in the installation *Paper (Midwestern Ocean)* had to find their way through a forest of paper, so Pettena’s work as a whole is an invitation to find our own path through an ensemble of images, plans, filmed shots, and real or fictional situations, whose meaning is forever held in suspense. This refusal of a discursive or (literally) “edifying” position is more deeply rooted in an urge to defuse the charge

of the dominant author/messenger, or rather to dissolve the maker/creator in the experience, like the physical disappearance of Pettena himself – so often staged in his performances, films or photographic projects, as we watch him evaporate on contact with water.

The only building Pettena has ever made is a kind of cabin-dwelling on the island of Elba. More than the making of the built structure, the work has been a personal and collective process evolving over an extended period of time, like a private journal, using recycled natural materials found in situ. The very presence of the house in Pettena’s life story – shattering his heroic status as the “architect who doesn’t build” – is itself a magnificent demonstration of how his critical practice, for all its radicality, does not relinquish making, but rather stakes a claim to alternative ways of making. In this sense, there is materiality and physicality, of a kind, in Pettena’s work. The approach is not so much anti-architectural as a self-reflexive means of living with, and in the practice of, architecture. In the same way, the artist’s relationship to the desert is not a negation of human culture, but a recognition that these spaces – inhabited against all odds – can engender new ways of living, based on the necessity of cohabitation with the unique topography of each place, a skill and an art that Western modernity has forgotten.

“Matters of Concern | Matières à panser” is guided by a desire to listen to the ideas behind things, and to embrace a wider perspective on the world. This is what Gianni Pettena has always done and continues to do. His practice is “radical”, not in the contemporary sense of a specific finality or outlook, but (on the contrary) in the true, etymological sense: it is “rooted”. With the potential to sprout new growth, and new artistic genealogies.

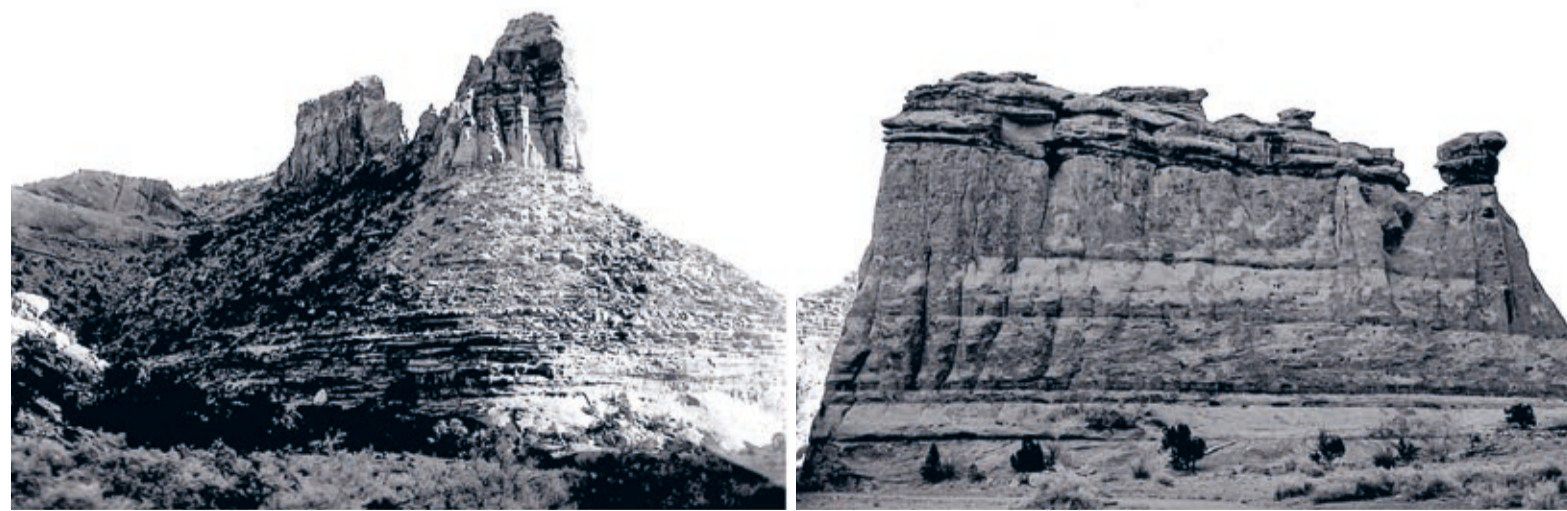
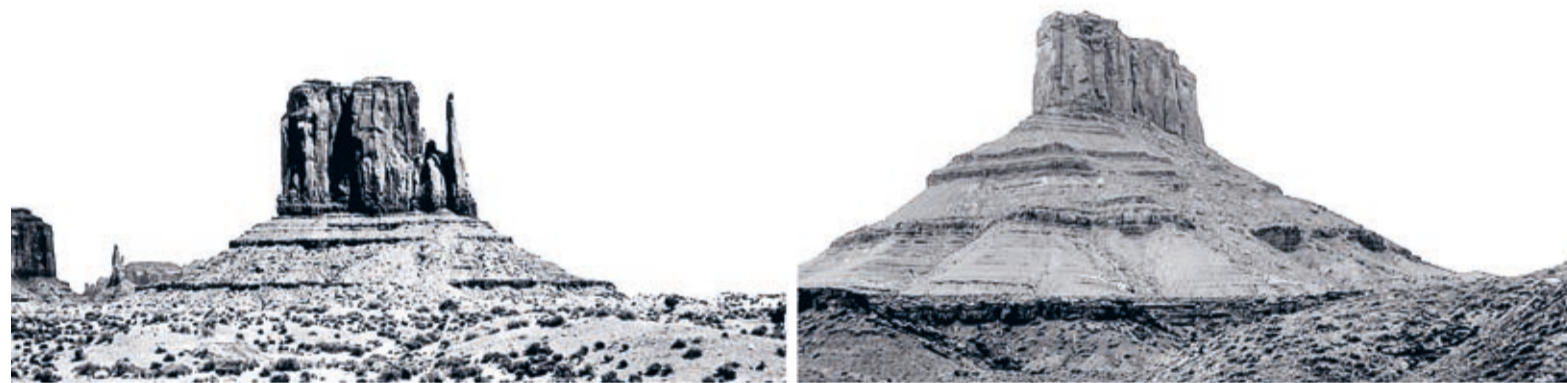


1. Gianni Pettena, *Human Wall*, 2012, installation, Federico Luger (FL Gallery), Milan.
2. Gianni Pettena, *Paesaggi della memoria*, 1987, installation, *Il ritorno dell’arte. Viaggio all’interno della dimensione mediterranea, château d’Otrante* (Lecce).
3. Gianni Pettena, *Paper (Midwestern Ocean)*, 1971, performance-installation, Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis.

4. Gianni Pettena, *L’anarchitetto: Portrait of the artist as a young architect*, Guaraldi, 1973.

Previous page: Gianni Pettena, *Ice House I*, 1971, installation, Minneapolis (United States), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena

Page précédente: Gianni Pettena, *Ice House I*, 1971, installation, Minneapolis (États-Unis), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena



Gianni Péttena, *La mia casa all'Elba*, 1978-2007, Viteccio (île d'Elbe), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Péttena



J'ai acheté un morceau de l'île d'Elbe, c'est ce que je disais à mes amis, à 35 ans... Sans savoir que, de Le Corbusier à Malaparte, je commençais une aventure qui m'aurait marqué... où auraient conflué, dans cette micro-île, dans l'île qui était la mienne, tant de pensées, de rêves, de projets, d'annotations, de dessins, d'idées, de matières, d'amis et d'étudiants... Un lambeau de terre à pic sur la mer, regardant au sud-ouest vers la Corse qui, quand les journées sont limpides, ferme le golfe construisant un lac, la présence inquiétante d'une des surfaces de cette vision spatiale, en mouvement aussi la nuit, et un petit abri pour le filet à thons de la famille du paysan (qui cultivait la petite vallée et alternait la pêche avec celle du thon de mai à juillet, plaçant son filet au début de la saison et allant l'examiner chaque jour) et l'amarrage au-dessous... avec une autre petite cabane pour l'équipement de pêche, là, sur la mer. Ainsi, engagé dans l'aventure de la co-reconstruction, j'y allais souvent et cela, souvent après l'époque des forteresses, marquant inconsciemment le territoire, exactement comme un animal quelconque qui se trouvait, lors des migrations saisonnières, sur les territoires choisis depuis longtemps. Se mettre à écouter la nature, le bruit de la mer, celui des sangliers dans les cannaies ; dès février, ils arrivaient pour apprendre à leurs petits à reconnaître les pousses des cannes, que j'ai appris aussi à cueillir et macérer dans du vinaigre

pour concocter de petites salades inespérées. Fréquenter ce lieu est devenu une habitude dont je tirais des enseignements continus : le couple de mantes qui avait sa tanière à quelques mètres, la mante religieuse qui explorait le chemin de la maison, les cormorans au-dessous. J'ai appris que tout cela était possible pendant toute l'année et que l'on pouvait éviter d'assister à la rupture de cet envoûtement en juillet et août lors de l'invasion des citadins, qui poussent tous les animaux à se retirer sur les hauteurs dans les collines et moi, apprenant à ne pas y aller pendant ces mois-là et à la laisser ma maison aux amis. Mon aventure à l'Elbe est une entrée en syntonie avec les rythmes de la nature, une contemplation, une réduction des rythmes citadins à ceux, encore existants mais en voie de disparition, du paysan et du pêcheur, souvent la même personne, qui sait lire chaque trace, chaque signal de changement, les comprend et agit en conséquence... J'ai appris ceci peu à peu m'arrêtant pour contempler ce qui se passait, là, dans mon petit lopin de l'île d'Elbe, et comprendre ce que cet endroit me disait, au fil des saisons, souvent seul, en contact avec quelques habitants qui semblaient heureux, juste dans ce lieu, amoureux de ces attentes et des petits événements autour d'eux. Rendre ma ruine habitable, accessible, a signifié acquérir un peu d'espace dans la nature débordante, en utilisant les matières, les pierres, les cannes tout

autour, créant également de l'espace pour moi et ma famille, sans toutefois rompre les équilibres, concédant au contraire tous leurs droits à la nature et à la mer, et comprenant mes espaces. Être à l'Elbe signifiait pour moi me dépouiller de ma condition de citadin, c'était comprendre ce que je faisais là et agir en conséquence. Ainsi mon architecture, qui se définissait petit à petit, acquérait-elle des connotations insolites, différentes mais, dans le fond, semblables à ce que j'avais fait auparavant, ailleurs. Cependant là, elle acquérait une consistance, une matérialité, que j'étais en train d'apprendre et qui me rassurait, ou mieux, je faisais des choses et prenais des décisions, mêmes minimales mais avec un nouveau sens de responsabilité et, peut-être, de vérité. Il en fut ainsi pendant des années ; les signes se superposaient et s'intégraient et il en ressortait petit à petit une sorte de journal, de récit par épisodes successifs qui ont pris à la fin une connotation que j'estime définitive ou presque, avec encore un grand nombre de pensées non réalisées, tant de petites choses mais qui n'empêchent pas de penser que l'essentiel est fait, qu'il y a tant de traces de ceux qui étaient là et y sont encore, intégrées à ce qui a été dit et fait. Tous ceux qui sont passés par là disent qu'il faut quelques jours pour comprendre ce qui s'y est passé et le pourquoi de tout cela, mais très vite, les découvertes deviennent quotidiennes et les conséquences sont positives et agréables.



Gianni Péttena, *La mia casa all'Elba - Wall*, 1978, Viteccio (île d'Elbe), avec Lapo Binazzi, portemanteau *Gorbaciova*, 1986, courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Péttena

Gianni Péttena, *My House on Elba - Wall*, Viteccio (Elba Island) with Lapo Binazzi, "Gorbaciova" coat stand, 1986, courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Péttena

At the age of 35 I told my friends I had purchased a little piece of the island of Elba... without realising that, from Le Corbusier to Malaparte, I was going on an adventure that would leave its mark... which would bring together all kinds of different thoughts, dreams, projects, notes, drawings, ideas, materials, friends, students on my tiny micro-island on the island...

A piece of land directly above the sea looking out to the south-west towards Corsica, which, on clear days, encloses the gulf in the background to create a lake, the disturbing presence of one of the surfaces of this spatial vision that moves even at night-time, and a small storage place for the tuna-fishing net belonging to a peasant family (who farmed down in the small valley and alternated fishing and tuna-fishing from May to July, setting their net in position at the beginning of the season and then visiting it every day) and there is a landing point below... with another little shed for fishing tools, facing onto the sea. And so, since I was involved in a reconstruction enterprise, I used to go there, inadvertently marking the territory just like any other animal would have done

during its seasonal migrations across lands preselected by time. Listening to nature and the sound of the sea, not to mention the noise of the wild boar in the cane thickets, which were already teaching young people how to recognize cane shoots as early as February, something I also learned to collect and grind in with vinegar to create some surprising salads. Visiting this place became a habit that taught me a lot: the pair of martens that had a den just a few metres away, the mantis that used to explore the house's pebbles and cobbles, the cormorants just below. I learnt that all that the mantis that used to explore the house's pebbles and cobbles and that I did not have to witness this spell being broken in July and August as city-dwellers invaded the area, forcing all the animals to retreat up into the hills, while I learnt to avoid the place during those months and let my friends take over the house. And this adventure of mine on the island of Elba, blending in with the rhythms of nature, enjoying contemplation and slowing down my usual hectic pace of city-style living in favour of the more leisurely pace (still possible but on the decline) of the peasant or fisherman, often the same person capable of reading every trace, every sign of change, understanding them and acting accordingly... This is what I gradually learnt as I started to observe what was happening there on my little piece of the island of Elba, also understanding what the place was telling me during the changing seasons, often on my own, in contact with just a few local folk, who seemed happy where they were, delighting in these long

waits and enjoying any minor events going on. Making my little relief of a home inhabitable and accessible meant creating a bit of space amidst all this nature, using materials, stones and canes I found lying around, creating room for myself and my parents, but never breaking the equilibrium, indeed allowing nature and the sea everything they were entitled to, understanding my own spaces. Me being on the island of Elba meant abandoning my city habits, understanding what I was doing there and acting consequently. So that is how my architecture gradually took shape, taking on unusual connotations, ultimately different but similar to what I had already created elsewhere. Only here it took on greater consistency, physicality, something I was learning as I gained confidence, doing things and making

decisions, even little ones, but with a new sense of responsibility and, perhaps, truth. This went on for years, the signs overlapped and mixed together into a sort of diary that slowly began to emerge, a story in a series of episodes, which ultimately took on a kind of definitive status or almost, with lots of other things envisaged but not created, lots of little things, which did not, however, prevent me from thinking that most of the work was complete, and lots of traces of those who were there before me are still there, incorporated in what has been said and done. Everybody who has passed through place tells me it takes a few days to really understand what is happening and the reasons Why it is happening, but after a while these discoveries become quite commonplace but always a pleasant and enjoyable experience.



Gianni Pettena, *La mia casa all'Elba*, 1978-2007, Viticcio (Elba Island), courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena

Gianni Pettena, *La mia casa all'Elba*, Viticcio (île d'Elbe) avec Marco Pace, wallpaint, 2007, courtesy of l'artiste et Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena



Gianni Pettena, *About Non-Conscious Architecture*, 1972-1973, série photographique, courtesy of l'artiste et Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena

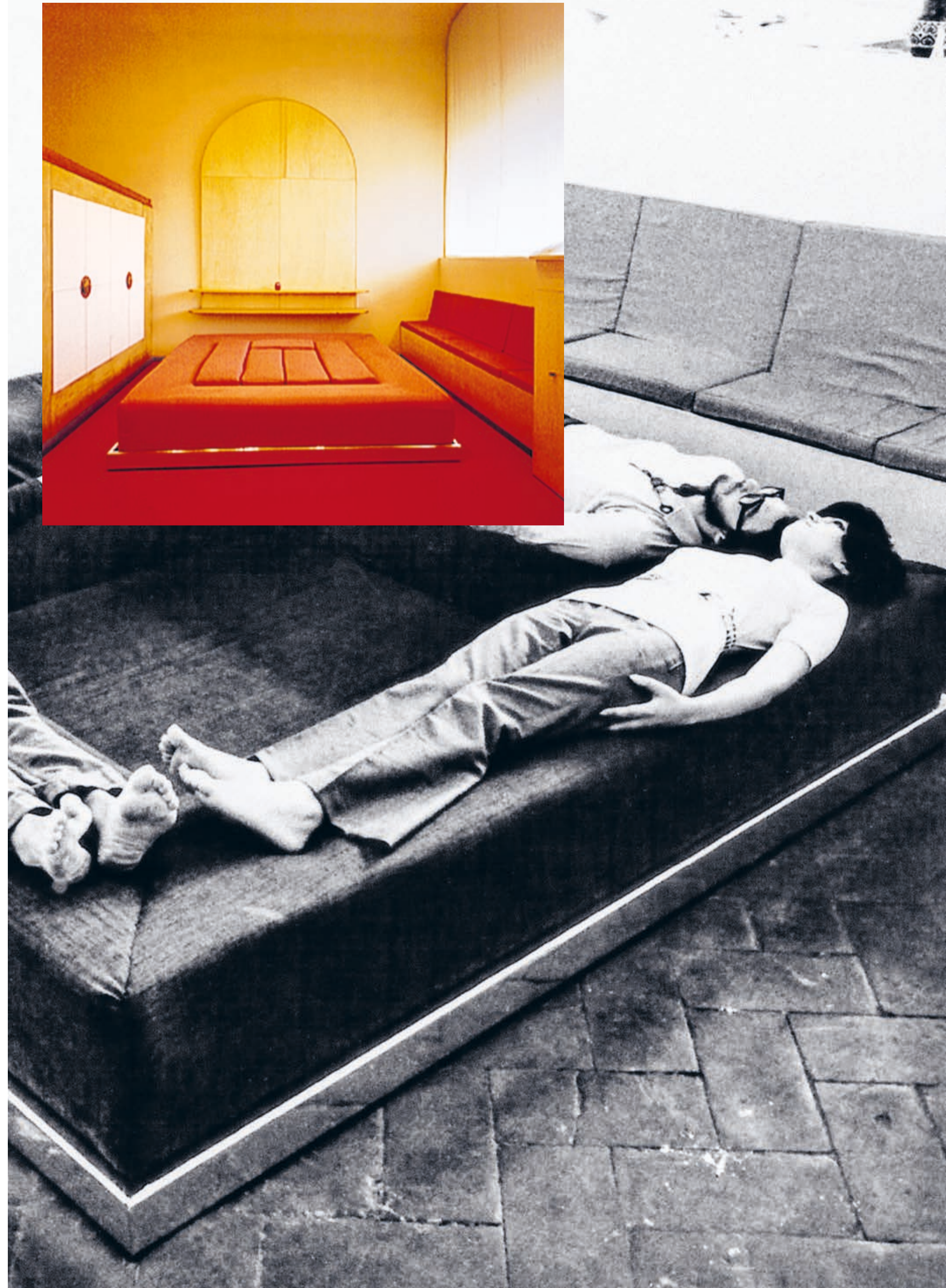
Gianni Pettena, *About Non-Conscious Architecture*, 1972-1973, photographic series, courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena



Gianni Pettena, *La mia scuola d'architettura-composizione*, 2011, courtesy of l'artiste et Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena

Gianni Pettena, *My School of Architecture*, 2011, courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Pettena

Gianni Pettena, *Rumolo/Sy6*, 1967, courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Aurelio Amendola © Studio Gianni Pettena



Gianni Pettena, *Rumolo/Sy6*, 1967, courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Aurelio Amendola © Studio Gianni Pettena

Gianni Pettena



Portrait of Gianni Pettena
© Studio Gianni Pettena

Portrait of Gianni Pettena
© Studio Gianni Pettena

Biographie

Gianni Pettena est né en 1940 à Bolzano (Italie), il vit et travaille à Fiesole (Italie). Il fait partie du noyau d'origine – avec Archizoom, Superstudio et UFO – de l'Architecture radicale italienne, mouvement qui a eu un impact considérable sur la pratique de l'architecture et du design. Par l'introduction d'une vision élargie de l'architecture, Pettena utilise l'art conceptuel et la rhétorique du discours politique afin d'analyser la transformation des espaces publics. Son engagement dans le domaine de l'architecture et du design en Italie s'établit dès les années 1960, quand il est encore étudiant en architecture à Florence. Peu après son diplôme, il a été invité comme artiste en résidence au Minneapolis College of Art and Design, puis à l'University of Utah à Salt Lake City. Son engagement profond dans la pensée sur l'art, l'architecture et le design l'a conduit à enseigner dans diverses institutions dont l'Architecture Association à Londres et la School of Architecture of California State University Program à Florence. Il a publié son travail dans un manifeste intitulé *L'anarchitetto: Portrait of the artist as a young architect* (1973, Guaraldi, Rimini), qui a marqué plusieurs générations d'artistes et d'architectes. L'auteur y refuse les frontières entre les disciplines et se définit comme un «anarchitecte», celui pour qui parler d'architecture est un moyen de désigner une condition créatrice destinée à faire de l'architecture, mais qui aboutit à un art de vivre. Parmi les outils et les sujets présents dans son travail, on peut mentionner l'utilisation du langage, le rapport à la nature et au contexte, les jonctions entre réalité et reproduction.

Gianni Pettena est représenté par la galerie Salle Principale à Paris (France) et la galerie Giovanni Bonelli à Milan (Italie).

Biography

Gianni Pettena was born in Bolzano, Italy, in 1940. He lives and works in Fiesole, near Florence. He was a founding member of Radical Architecture, an Italian movement (together with Archizoom, Superstudio and UFO) that has had a lasting impact on architecture and design. Pettena brings a wider perspective to the practice of architecture, using conceptual art and rhetorical political discourse to analyse the transformation of public space. He has been an active player on the Italian architectural and design scene since his days as an architecture student in Florence, in the 1960s. Shortly after graduating, he was invited to work as artist in residence at the Minneapolis College of Art and Design in Minnesota, and subsequently at the University of Utah in Salt Lake City. His deep engagement with the philosophy of art, architecture and design has led him to teach at institutions including London's Architectural Association and California State University Florence's Architecture Program. His manifesto *L'anarchitetto: Portrait of the artist as a young architect*, published in 1973 (Guaraldi, Rimini), has influenced generations of artists and architects. In it, Pettena refuses to accept the established boundaries between disciplines and defines himself as an "anarchitect", for whom talking about architecture spotlights a creative condition that is predisposed to make architecture, but whose ultimate goal is engendering new ways of living. Pettena's work is notable for its distinctive matrix of tools and topics, including the use of language, the relationship to nature and context, the interface between reality and reproduction. Gianni Pettena is represented by the gallery Salle Principale in Paris (France) and the gallery Giovanni Bonelli in Milan (Italy).

Sélection d'expositions personnelles et collectives récentes

2019
«Wearable chairs», performance, FIAC Hors les Murs, Paris (France).

2018
«Le permis de penser», galerie Salle Principale, Paris (France).
«MURALNOMAD», Le Quadrilatère, Beauvais (France).
«Starting from the desert. Ecologies on the edge», Biennale d'art de Yinchuan, Museum of Contemporary Art, Yinchuan (Chine).
«Writing the mountains», Biennale Gherdëina VI, Ortisei (Italie).

2017
«Gianni Pettena. About non conscious architecture», Galleria Giovanni Bonelli, Milan (Italie).
«INTÉRIEURS. Une œuvre chez moi. Imprisonment, Gianni Pettena», collège Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Les Bordes (France).
«Architetture Naturali. Gianni Pettena», Kunst Meran-Merano Arte, Méran (Italie).

2016
«Gianni Pettena. Paper-Midwestern Ocean (1971–2016)», Frac Lorraine, Metz (France).
«Un Art pauvre», Centre Pompidou, Paris (France).
«La ville au loin», Frac Centre, Orléans (France).

2015
«Relief(s) – Designing the Horizon», Frac Centre, Orléans (France).
«Creativa Produzione. La Firenze e le avanguardie radicali. Progetti, azioni, super-visioni, oggetti extra», Le Murate. Progetti d'Art contemporain, Florence (Italie).
«Allures», Frac Centre, Orléans (France).

2014
«Architecture ondoyante», Frac Lorraine, Metz (France).
«Soleil politique. Il museo tra luce e ombra», Museion, Bolzano (Italie).
«Beyond environment», Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles (États-Unis).
«Cheese, please», Centre des monuments nationaux, château d'Oiron (France).

Selected recent solo and group exhibitions

2019
"Wearable chairs", performance, FIAC Hors les Murs, Paris (France).

2018
"Le permis de penser", Galerie Salle Principale, Paris (France).
"MURALNOMAD", Le Quadrilatère, Beauvais (France).
"Starting from the desert. Ecologies on the edge", Yinchuan Biennale, Museum of Contemporary Art, Yinchuan (China).
"Writing the mountains", Biennale Gherdëina VI, Ortisei (Italy).

2017
"Gianni Pettena. About non-conscious architecture", Galleria Giovanni Bonelli, Milan (Italy).
"INTÉRIEURS. Une œuvre chez moi. Imprisonment, Gianni Pettena", Collège Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Les Bordes (France).
"Architetture Naturali. Gianni Pettena", Kunst Meran-Merano Arte, Merano (Italy).

2016
"Gianni Pettena. Paper-Midwestern Ocean (1971–2016)", FRAC Lorraine, Metz (France).
"Un Art pauvre", Centre Pompidou, Paris (France).
"La ville au loin", FRAC Centre, Orléans (France).

2015
"Relief(s) – Designing the Horizon", FRAC Centre, Orléans (France).
"Creativa Produzione. La Firenze e le avanguardie radicali. Progetti, azioni, super-visioni, oggetti extra", Le Murate. Progetti d'Art contemporain, Florence (Italy).
"Allures", FRAC Centre, Orléans (France).

2014
"Architecture ondoyante", FRAC Lorraine, Metz (France).
"Soleil politique. Il museo tra luce e ombra", Museion, Bolzano (Italy).
"Beyond environment", Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles (USA).
"Cheese, please", Centre des Monuments Nationaux, Château d'Oiron (France).

Dans le cadre de l'exposition

À La Verrière

Visite commentée chaque samedi à 15 h (sans réservations)

Atelier créatif pour enfants le samedi 10 mars 2021 de 14 h à 17 h. Merci de vous inscrire à cet atelier au préalable par e-mail : laverriere.mediation@ext.hermes.com

À l'ISELP

Écoles et groupes : visites guidées gratuites sur demande. Réservation : [Pierre Arese / p.ares@iselp.be](mailto:Pierre.Arese@iselp.be) ou [Géraldine Marchal / g.marchal@iselp.be](mailto:Geraldine.Marchal@g.marchal@iselp.be)

Conférences

Mercredi 10 février 2021 De 18 h à 19 h 30
«Une vie entière. L'éducation au cœur du projet architectural de Superstudio» Par Emmanuelle Chiappone-Piriou Architecte, historienne de l'architecture, commissaire de l'exposition «Superstudio Migrazioni» (CIVA)

Mercredi 3 mars 2021 De 18 h à 19 h 30
«Ce que Gianni Pettena nous apprend» Par Guillaume Désanges Commissaire de La Verrière

Mercredi 10 mars 2021 De 18 h à 19 h 30
«Radical – design. Italie 1965–75 : une architecture de refus» Par Beatrice Lampariello Architecte, professeure d'histoire de l'architecture à l'UCLouvain, conseiller scientifique pour l'exposition «Superstudio Migrazioni» (CIVA)

À voir également

«Sables brûlants» Ouverture prochaine La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis, Saint-Louis-lès-Bitche (France)

Cyprien Gaillard Jusqu'au 17 janvier 2021 Atelier Hermès, Séoul (Corée du Sud)

Tam Ochiai «Tapetum Lucidum» 21 janvier–11 avril 2021 Le Forum, Tokyo (Japon)

Selected highlights

«Sables brûlants» Opening soon La Grande Place, Musée du Cristal Saint-Louis, Saint-Louis-lès-Bitche (France)

Cyprien Gaillard Until January 17, 2021 Atelier Hermès, Seoul (South Korea)

Tam Ochiai "Tapetum Lucidum" January 21–April 11, 2021 Le Forum, Tokyo (Japan)

Associated Events

At La Verrière

Guided visits Saturdays at 3 p.m. (no booking required)

Creative workshop for children on Saturday, March 10, 2021, from 2 p.m. to 5 p.m. Advance e-mail bookings only at: laverriere.mediation@ext.hermes.com

Wednesday, February 10, 2021 6 p.m. to 7.30 p.m.
"A whole life. Education at the heart of the Superstudio architecture project" By Emmanuelle Chiappone-Piriou Architect, architectural historian, exhibition curator: "Superstudio Migrazioni" (CIVA)

Wednesday, March 3, 2021 6 p.m. to 7.30 p.m.
"What Gianni Pettena teaches us" By Guillaume Désanges Curator, La Verrière

Wednesday, March 10, 2021 6 p.m. to 7.30 p.m.
"Radical – design. Italy 1965–75: the architecture of refusal" By Beatrice Lampariello Architect, professor of the history of architecture, UCLouvain, expert adviser for the exhibition "Superstudio Migrazioni" (CIVA)

Prochaine exposition à La Verrière

Majd Abdel Hamid

Next exhibition at La Verrière

Le Journal de La Verrière n°25

Ce journal est publié par la Fondation d'entreprise Hermès à l'occasion de l'exposition «Forgiven by Nature» de Gianni Pettena, présentée à La Verrière et à l'ISELP du 15 janvier au 13 mars 2021.

This journal is published by the Fondation d'entreprise Hermès for the exhibition "Forgiven by Nature" by Gianni Pettena, presented at La Verrière and ISELP from January 15 to March 13, 2021.

Fondation d'entreprise Hermès

Président / President Olivier Fournier

Directrice / Director Annick de Chaunac

Directeur adjoint / Deputy Director Laurent Pejoux

Responsable de la publication / Publisher Sacha Gueugnier

Chef de projets communication / Communications Projects Manager Maxime Gasnier

Responsable de projets / Head of Projects Julie Arnaud

Hermès Benelux-Nordics

Directrice générale / Director-General Béatrice Gouyet

Directrice de la communication / Communications Director Pascale Delcor

Responsable de la communication / Area Communications Manager Harmony Karekezi

Commissaire de l'exposition / Exhibition curator Guillaume Désanges

Manager de projets curatoriaux / Curatorial projects manager Coline Davenne (Work Method)

Conception graphique / Graphic design Laure Gilette & Gregory Dapra

Texte / Texts Annick de Chaunac, Guillaume Désanges & Gianni Pettena

Secrétariat de rédaction / Sub-editors Alison Culliford (EN) Danielle Marti (FR)

Traduction / Translation Louise Rogers Lalaurie

Impression / Printing Graphius

Remerciements / With thanks to Studio Gianni Pettena (Stephania Coppi (translations and general supervision), Elisabetta Trincherini (texts and archives), Marco Pace (photos and images), Centro Studi Poltronova per il Design (Roberta Meloni, Elisabetta Trincherini), ISELP (Pierre Arese, Sami Boulares, Joël Castaigne, Silvana Cicilloni, Laurent Courtens, Antoine Debeauvais, Daphné Defosse, Geneviève Dianga, Adrien Grimmeau, Catherine Henkiet, Géraldine Marchal, Béatrice Piérart, Mélanie Rainville, Fabrizio Romanelli, Ouarda Saouti, Michèle Stanesco, Sophia Wanet), Salle Principale (Maryline Brustolin).

Le *Rumble Sofa* (1967–2020) a été réalisé avec le soutien de Poltronova (Italie) / The *Rumble Sofa* (1967–2020) was produced with the support of Poltronova (Italy).

Tous droits réservés / All rights reserved © Fondation d'entreprise Hermès, 2021

"Our gestures define us." Our commitment to this unifying statement drives everything we do at the Fondation d'entreprise Hermès. Put another way, individual actions nurture growth and wellbeing for us all. The Fondation implements nine programmes to support our beneficiaries as they build tomorrow's world – in creativity and the arts, the transmission of skills and know-how, the preservation of our planet, and social solidarity. Together, these actions reflect our fundamental aims: to cultivate shared intelligence, harness progress for the greater good, and enshrine humanitarian values at the heart of today's society. Established in 2008, the Fondation d'entreprise Hermès is directed by Annick de Chaunac, and presided by Olivier Fournier.





FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

EXPOSITION

Gianni Péttena

« **Forgiven by Nature** »

Du 15 janvier au 13 mars 2021

La Verrière

Entrée libre du mardi au samedi, de 12 h à 18 h

Visite commentée chaque samedi à 15 h

ISELP

Entrée libre du mardi au samedi,
de 11 h à 18 h

—

EXHIBITION

Gianni Péttena

“**Forgiven by Nature**”

from January 15 to March 13, 2021

La Verrière

Admission free, Tuesday to Saturday, noon to 6 p.m.

Guided visit, Saturdays at 3 p.m.

ISELP

Admission free, Tuesday to Saturday, 11 a.m. to 6 p.m.

EN COUVERTURE / COVER

Gianni Péttena, *About Non-Conscious Architecture* (détail), 1972–1973, série photographique, courtesy de l'artiste et Salle Principale, Paris © Studio Gianni Péttena

Gianni Péttena, *About Non-Conscious Architecture* (détail), 1972–1973, photographic series, courtesy of the artist and Salle Principale, Paris © Studio Gianni Péttena

LA
VER
RI,
ÈRE

Boulevard de Waterloo 50
1000 Bruxelles

50, boulevard de Waterloo
1000 Brussels

+ 32 (0)2 511 20 62



Boulevard de Waterloo 31
1000 Bruxelles

31, Boulevard de Waterloo
1000 Brussels

+32 (0)2 504 80 70

FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG



ISELP.BE

