

NOVELTY Ltd.



Douglas Eynon & Erwan Mahéo

CYCLE « POÉSIE BALISTIQUE »



Douglas Eynon, *Until the Next Bell Rings*, 2015
Tirage photographique, dimensions variables
Courtesy de l'artiste

Douglas Eynon, *Until the Next Bell Rings*, 2015
Photographic print, variable dimensions
Courtesy of the artist

EDITO

Catherine Tsekenis
Directrice de la Fondation d'entreprise Hermès
Director, Fondation d'entreprise Hermès

Douglas Eynon et Erwan Mahéo comptent parmi les artistes les plus actifs de la scène de Bruxelles actuelle, ville dont ni l'un ni l'autre ne sont originaires, mais où tous deux vivent et se sont rencontrés. Leur collaboration inédite à La Verrière, à l'invitation de Guillaume Désanges, est loin d'être coupée de la dynamique locale. Le commissaire entrevoit ainsi des liens forts, sur le fond comme sur la forme, entre leur pratique respective et certaines caractéristiques propres à l'énergie de la capitale européenne devenue, ces dernières années, la ville d'adoption de nombreux acteurs du monde de l'art, des artistes en premier lieu. Ainsi, notamment, de leur manière de travailler en accordant une place essentielle aux processus collaboratifs et aux partages de connaissances; autant de valeurs que s'attache également à porter la Fondation d'entreprise Hermès, au travers de l'ensemble de ses actions.

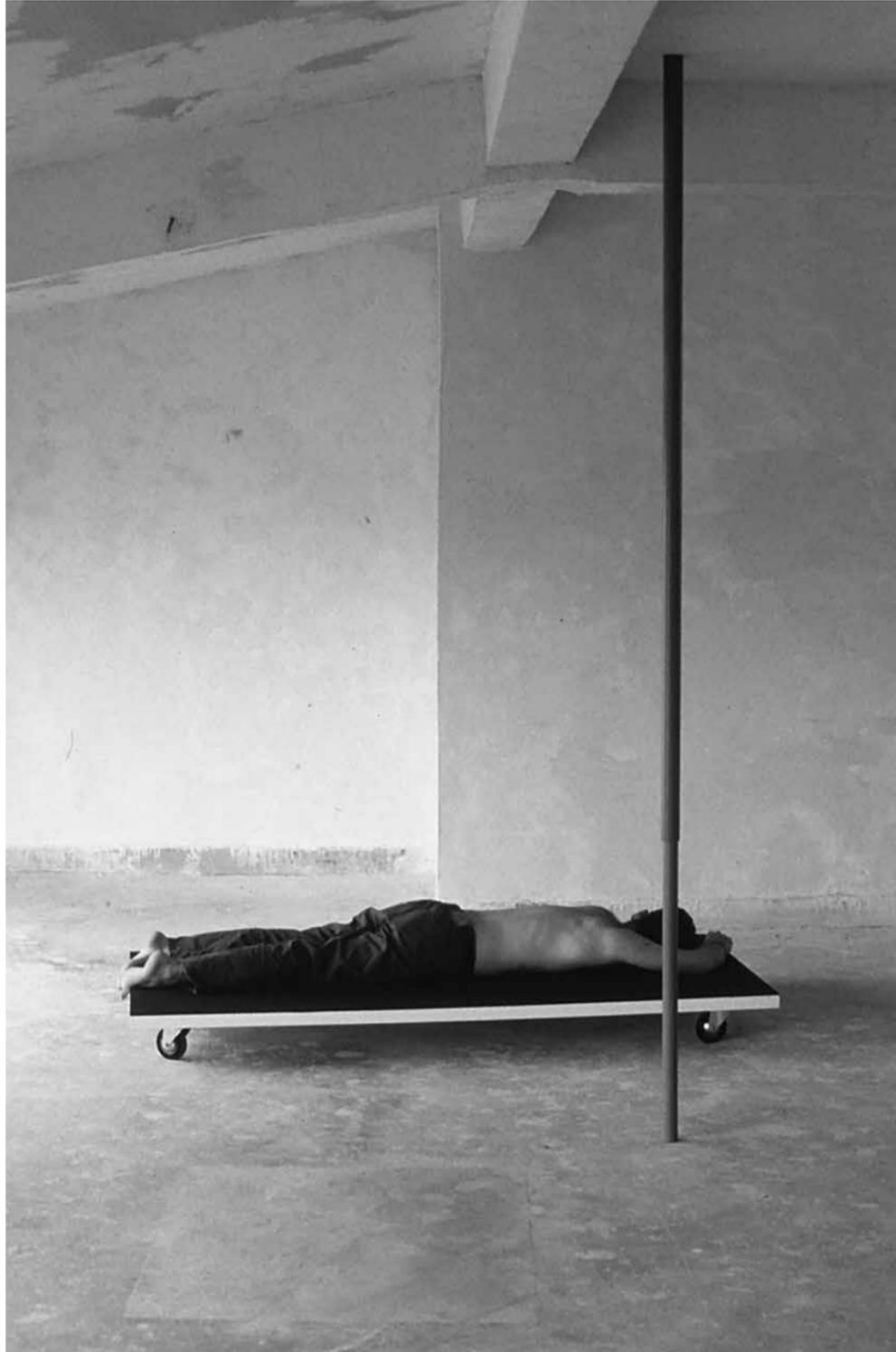
À l'occasion de cette exposition conjointe, Douglas Eynon et Erwan Mahéo font œuvre commune en déployant une vaste architecture spécifiquement pensée pour l'espace de La Verrière et en détournant les codes de certains aménagements bureaucratiques du secteur tertiaire. Notre appréhension du lieu en est radicalement modifiée. Ménageant des effets de surprise et d'inaccessibilité, la structure multiplie les points de vue sur les œuvres des deux artistes qu'elle accueille, elle en scénarise la découverte. Le parcours se teinte subrepticement d'une dimension onirique, voire fantastique; donnant à voir la matérialisation d'un espace mental dont l'agencement semble relever d'un programme inavoué, il compose une expérience éminemment poétique.

Dans la continuité des réflexions qu'il développe dans le cadre de ce cycle d'expositions intitulé « Poésie balistique », Guillaume Désanges souligne que l'œuvre de Douglas Eynon est « poétique dans sa facture », tandis que celle d'Erwan Mahéo est « balistique dans son programme ». Nous vous souhaitons une excellente découverte de leur exposition à La Verrière.

Douglas Eynon and Erwan Mahéo are among the most active artists on the contemporary scene in Brussels, a city in which neither was born, but where they both live, and where they met. At the invitation of Guillaume Désanges, their unprecedented collaboration at La Verrière reflects their adopted city's cultural dynamism. As curator, Désanges has identified strong links of form and content between their respective practices and the energy of the European capital, which has become home to numerous practising artists and other, pivotal art world figures. Chief among these links is their emphasis on collaborative working processes and transmission: values shared by the Fondation d'entreprise Hermès, as reflected across the full range of our activities.

For their joint exhibition at La Verrière, Douglas Eynon and Erwan Mahéo have created an extensive architectural installation, devised specifically for the space, revisiting and re-applying the codes underpinning certain bureaucratic compromises in the tertiary sector. Our apprehension of the space is radically altered. Playing on effects of surprise and inaccessibility, the structure offers multiple viewpoints of works by the two artists, shaping a staged narrative of their discovery. The itinerary is coloured with a surreptitious hint of dreams and fantasy, visualising the materialisation of mental space, whose organisation appears to conform to some unstated programme, giving rise to an eminently poetic experience.

Extending the themes explored in the current season of exhibitions, under the title 'Ballistic poetry', Guillaume Désanges stresses that "Douglas Eynon's practice is poetic, while Erwan Mahéo's programme is ballistic". We wish you an enjoyable visit to their joint presentation at La Verrière.



Erwan Mahéo, *Sans titre (vue de l'atelier)*, 1998
 Photographie noir et blanc
 Courtesy de l'artiste

Erwan Mahéo, *Untitled (studio view)*, 1998
 Black and white photography
 Courtesy of the artist



Douglas Eynon, *Autoportrait*, 2013
 Tirage photographique en noir et blanc
 Courtesy de l'artiste

Douglas Eynon, *Self-portrait*, 2013
 Black and white photographic print
 Courtesy of the artist

NOVELTY Ltd.

Guillaume Désanges

Quietly, over a number of years, Brussels – like Berlin before it – has established itself as a favoured destination for artists and other art professionals from across Europe and beyond: people for whom the city offers a fertile context for work on a different timescale, drawing on different impulses, all of which has contributed to the city’s fascinating, hybrid contemporary art scene. The gradual formation of this creative archipelago is not driven solely by the now widespread impulse of ‘gentrification’; it is an ecosystem both open to change, and preserved, characterised by a mindset rather than a single aesthetic, and by ecologies rather than economies of work. A tight-knit network of personal and professional relationships, free and chaotic, echoing the urban structure of the city itself.

I mention this because the relationship between Douglas Eynon and Erwan Mahéo, two distinct personalities on the Brussels international art scene, is resonant with these economic issues, and because their project for La Verrière is not unconnected to this powerful if indeterminate social, urban and cultural context – the fictional and administrative ‘hub’ which the European capital represents. This unprecedented collaboration as part of the ‘Ballistic Poetry’ season at La Verrière is organised around an architectural installation *in situ* that turns the space’s topography, and the visitors’ senses, on their heads: a sort of musical score in space, an agglomeration of their parallel artistic worlds. Under the deliberately ‘tertiary’, not to say corporate title *NOVELTY Ltd.*, the work is a strange, poetic space waiting to be explored; active though not in itself a space for activity – a space that works, rather than a workspace. More than an exhibition in the traditional sense, it offers a series of contingent situations, playing on replete forms and voids, areas of high and low tension, the intrusion of fantasy into the workings of immanence, of nature into functionality. Though devoid of directly legible references, its sources of inspiration are found in fairy tales, film and fantasy literature. But this arrangement conceals a hidden agenda, a ‘programme’ in the sense of an algorithm: one that is simultaneously determining, illegible and inaccessible. A way to follow a scenario of sorts, but with no story. And so this unreality, so close to reality, as concrete as any dream or nightmare, resonates with the march of the contemporary world, between virtuality and anxiety, comfort and danger, economy and affects. A confused state in which temporal hierarchies are turned upside down, the future is referenced as a past concept, and the present cannot be located.

After Ann Veronica Janssens and Michel François in 2015, this proposition is a new experiment for an invited artist duo at La Verrière. As before, the pairing is intuitive rather than rational, based on invisible connections, fertile tensions and potential rather than the proven capital of past collaborations. In short, a more speculative than logical approach. The artists are friends, and have exhibited together before, as part of a close network at the heart of a Belgian art scene that is famously open to collaboration. Each knows the other’s work well, yet their respective practices have little in common at first sight. Breton artist Erwan Mahéo has developed a formal and highly erudite practice, beginning in the 1990s, shaped by the history of forms and deliberately referencing connected fields such as architecture, graphics and design. Mahéo’s work embraces

sculpture, photography and video, but also large-scale needlework pieces, on textiles. Based on a topographical analysis of the spaces in which Mahéo is invited to work, the textile pieces seek to copy, underscore or re-draw the essential, defining lines of their setting, creating two-dimensional, abstract and geometric outgrowths from its existing fabric. A simplification of the world, imitated and set to rights through the medium of art. British painter, draughtsman, sculptor and video artist Douglas Eynon seems to seek redemption in the immediate, and in matter. In a kind of romanticism modelled on modernity, which draws equally on the sources of Surrealism, his work promulgates the irruption of fantasy in the midst of the prosaic. His often figurative world seems rooted in the tradition of allegorical or Symbolist painting, with a coating of punk culture, though the keys to its reading seem to have been erased. The result is a set of situations that are invariably unsettling, part myth, fable and futuristic film.

I have invited the two artists together because Douglas Eynon’s practice is poetic, while Erwan Mahéo’s programme is ballistic. But also because Erwan Mahéo is poetic in his de-realisation of the world, and because Douglas Eynon is ballistic in his capacity to touch the heart without words. At the time of writing, the *NOVELTY Ltd.* project remains an aggregate in the making, of mixed intentions and intuitions. I glimpse the outcome nonetheless: a kind of reverse logic, a paradoxical experience whose voids will be more replete than its forms, where embarking on the journey is as important as looking, and where perspectives will be more precisely defined than particular details. I see tensions between the familiar and strange, between radical abstraction and the seeds of narrative, between a garden and office space. I see a radical, uncontrolled programme, and a hint of poetry shining through the brutality of the real.

A dream? Absolutely.

1 - ‘Gentrification’ is a phenomenon observed worldwide: an urban movement involving the encroachment of wealthier classes into former working-class areas, transforming their economic and social profile. For economic reasons, artists are often seen as pioneers in these processes of transformation.



Douglas Eynon, *Untitled*, 2016
 Vue d’installation, table, pompe, briques, pool,
 interior plants, palettes, black plastic
 Courtesy of the artist

Douglas Eynon, *Sans titre*, 2016
 Vue d’installation, table, pompe, briques, bassin,
 plantes d’intérieur, palettes, plastique noir
 Courtesy of l’artiste

NOVELTY Ltd.

Guillaume Désanges

Depuis de nombreuses années, discrètement, Bruxelles, comme Berlin il y a quelque temps, est devenue une destination privilégiée pour des artistes et autres professionnels de l’art venus d’Europe et d’au-delà, qui trouvent dans la ville un contexte fertile pour travailler dans une autre temporalité, avec d’autres réflexes, concourant à la création d’une scène hybride passionnante. La sédimentation de cet archipel créatif ne s’est pas faite uniquement dans une logique de « gentrification » standardisée¹, mais comme la génération d’un écosystème à la fois très ouvert et préservé, marqué par un esprit plus qu’une esthétique, des écologies plus que des économies de travail. Un réseau enchevêtré de relations affectives et professionnelles, libre et chaotique, qui rappelle la structure urbaine de la ville.

Si l’on évoque cela, c’est que la relation qui lie Douglas Eynon et Erwan Mahéo, deux personnalités bien distinctes de la scène internationale bruxelloise, résonne de ces enjeux conjoncturels et que leur projet pour La Verrière n’est pas sans lien avec ce contexte social, urbain et culturel, à la fois puissant et indéterminé, sorte de « hub » fictionnel et administratif, que représente la capitale européenne. Cette collaboration inédite dans le cadre du cycle « Poésie balistique » est articulée autour d’une architecture *in situ* qui bouleverse la topographie des lieux et les sens des visiteurs, sorte de partition dans l’espace agglomérant leurs deux univers artistiques. Sous son appellation très tertiaire, voire « corporate », *NOVELTY Ltd.* est un lieu étrange et poétique à arpenter, actif sans être un lieu d’activités : un espace qui travaille plutôt qu’un espace de travail. Plus qu’une exposition au sens classique du terme, il s’agit plutôt d’une suite de situations contingentes, jouant sur des pleins et des vides, des zones de hautes et basses tensions, l’irruption du fantastique au cœur de l’immanence et du naturel au cœur du fonctionnel. Si aucune référence n’y est directement lisible, les sources d’inspiration sont à rechercher du côté du conte de fées, du cinéma ou de la littérature fantastique. Il y a pourtant comme un programme caché derrière cet agencement. Programme au sens d’algorithme : c’est-à-dire à la fois déterminant, illisible et inaccessible. Une manière de suivre une sorte de scénario, mais sans histoire. De fait, cet irréel tout proche du réel, aussi concret qu’un songe ou un cauchemar, résonne avec la marche du monde contemporain, entre virtualité et inquiétude, confort et danger, économie et affects. Un état trouble du monde où les hiérarchies temporelles sont bouleversées, où le futur apparaît parfois comme une notion passée et où le présent reste introuvable.

Après Ann Veronica Janssens et Michel François en 2015, cette proposition est une nouvelle expérience de duo artistique formé sur invitation de La Verrière. Encore une fois, il s’agit d’une union intuitive plus que de raison, fondée sur des liens invisibles, des tensions fécondes et un potentiel plus qu’un capital. En résumé, une démarche plus spéculative que logique. De fait, s’ils sont amis et ont déjà exposé ensemble, s’ils font partie d’un réseau intime et resserré au sein de la scène artistique belge si ouverte à la collaboration, s’ils connaissent bien leur travail respectif, leurs pratiques n’ont a priori que peu de choses en commun. Le Breton Erwan Mahéo développe depuis les années 1990 une œuvre à la fois formelle et très érudite, informée par une histoire des formes, et faisant volontiers référence à des champs connexes à l’art comme l’architecture, le graphisme et le design. Elle s’actualise en sculptures, photographies, vidéos, mais aussi en de larges travaux

de couture sur tissus. Ces derniers, fondés sur l’analyse topographique des lieux qui l’invitent à exposer, en copient, soulignent ou redessinent les lignes directrices, opérant en deux dimensions des excroissances géométriques et abstraites de l’existant. Une simplification du monde par une sorte de décalque et de remise en ordre artistique. Peintre, dessinateur, sculpteur et vidéaste, le Britannique Douglas Eynon semble chercher la grâce au cœur de l’immédiat et de la matière. Dans une sorte de romantisme d’après la modernité, qui puise aussi volontiers aux sources du surréalisme, son œuvre fait surgir la fantaisie au cœur du prosaïque. Son univers, souvent figuratif, semble parfois relever de la tradition d’une peinture allégorique, voire symboliste, mâtinée de culture *punk*, dont les clés de lecture auraient été effacées. En décourent des situations jamais vraiment rassurantes, entre mythes, fables et films d’anticipation.

Si je les ai invités ensemble, c’est parce que Douglas Eynon est poétique dans sa facture et qu’Erwan Mahéo est balistique dans son programme. Mais aussi parce qu’Erwan Mahéo est poétique dans sa déréalisation du monde et que Douglas Eynon est balistique dans sa manière de toucher sans discours. Si, à l’heure où j’écris ces lignes, le projet *NOVELTY Ltd.* n’est encore qu’un agrégat en devenir d’intentions et d’intuitions entremêlées, j’entrevois que le résultat relèvera d’une sorte d’envers du logique, d’une expérience paradoxale où les vides seront plus denses que les pleins, où le parcours aura autant d’importance que le regard, et où les perspectives seront plus précises que les détails. J’y vois des tensions entre le familier et l’étrange, entre de l’abstraction radicale et des amorces de narration, entre un jardin et des bureaux. J’y vois un programme radical et incontrôlé, et une percée de la poésie dans la brutalité du réel.

Un rêve? Précisément.

1 - Le phénomène de « gentrification », observé dans le monde entier, est un mouvement de transformation urbaine qui voit des classes plus aisées s’approprier des espaces anciennement populaires, transformant ainsi le profil économique et social des quartiers. Les artistes sont, souvent pour des raisons économiques, considérés comme les pionniers de ces transformations.



Erwan Mahéo, *Paysage de pierre et de laine*, 2005
Pierre et laine, 35x37cm. Courtesy de l'artiste

Erwan Mahéo, *Landscape of stone and wool*, 2005
Stone and wool, 35x37cm. Courtesy of the artist



Vue d'installation, 2016
Courtesy galerie Rodolphe Janssen
Crédit Benjamin Hugard

Installation view, 2016
Courtesy of Rodolphe Janssen Gallery,
Photograph Benjamin Hugard



Erwan Mahéo, *Sometime, somewhere*, 1991
Tirage photographique, dimensions variables

Erwan Mahéo, *Sometime, somewhere*, 1991
Photographic print, variable dimensions



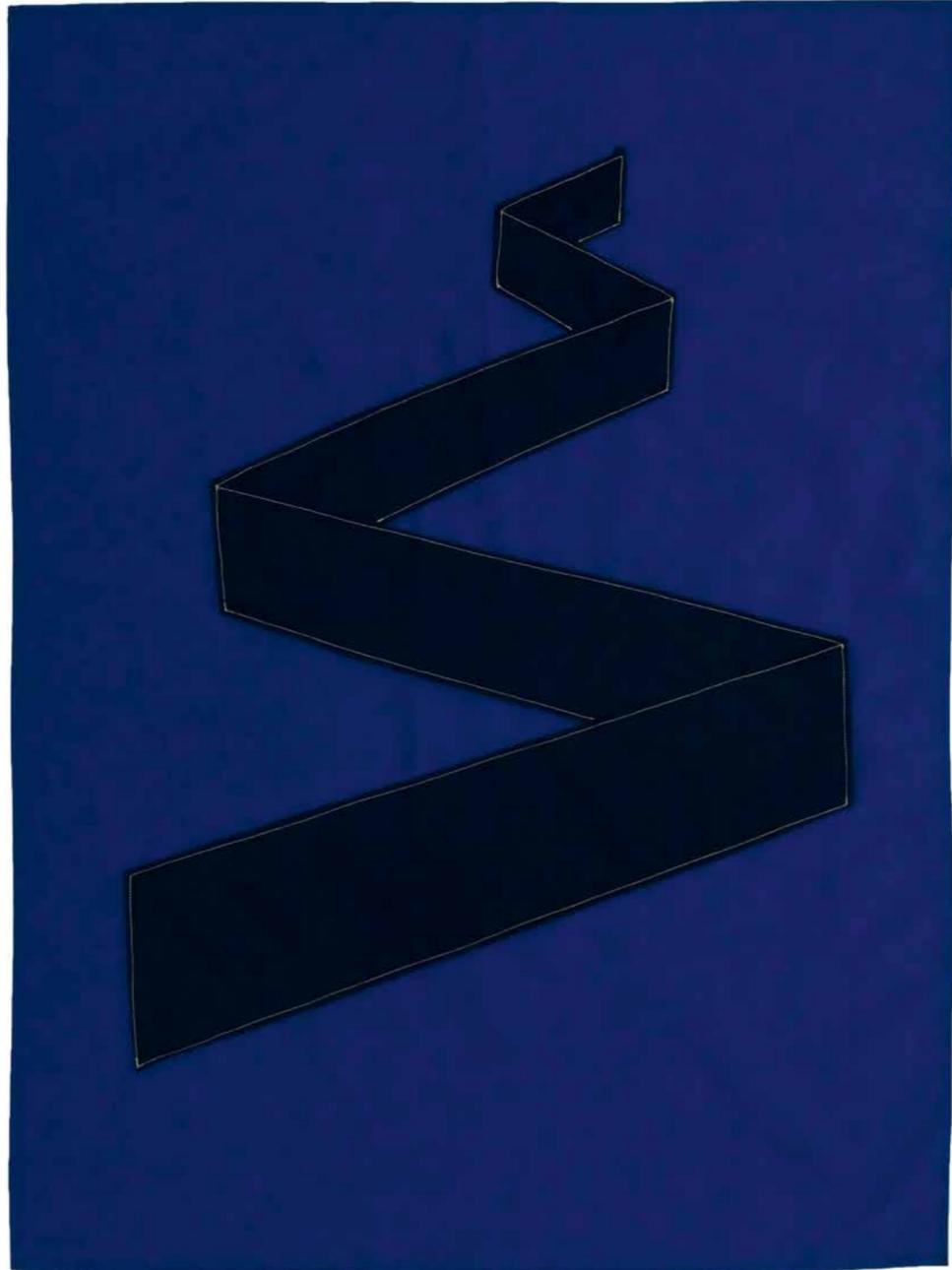
Douglas Eynon, *Tonight*, 2014
Tirage photographique. Courtesy of the artist

Pages suivantes:
Douglas Eynon, *Big Train Even Bigger Man*
or *Small Train Big Man, No Recollection*, 2014
Tirage photographique. Courtesy of the artist

Douglas Eynon, *Tonight*, 2014
Photographic print. Courtesy of the artist

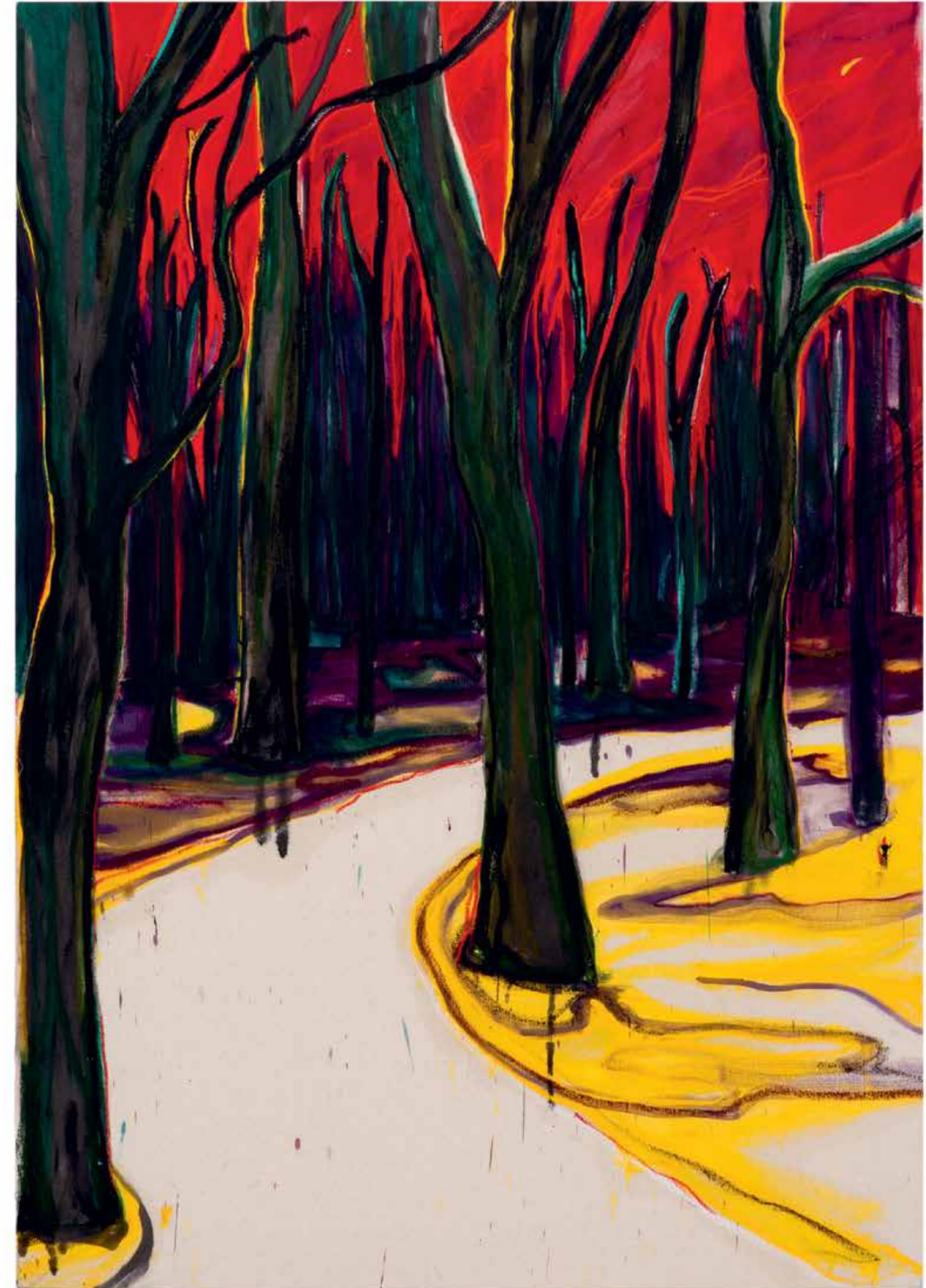
Following pages:
Douglas Eynon, *Big Train Even Bigger Man*
or *Small Train Big Man, No Recollection*, 2014
Photographic print. Courtesy of the artist





Erwan Mahéo, *Grand Mur sur bleu*, 2014
Tissu brodé, 74 x 99 cm
Courtesy de l'artiste

Erwan Mahéo, *Great Wall on Blue*, 2014
Embroidered fabric, 74 x 99 cm
Courtesy of the artist



Douglas Eynon, *Shepherds Delight*, 2016
Huile sur toile, 2200 x 1460 mm
Image courtesy galerie Rodolphe Janssen

Douglas Eynon, *Shepherds Delight*, 2016
Oil on canvas, 2200 x 1460 mm
Image courtesy of the Rodolphe Janssen Gallery



Sans titre (rue Hôtel des Monnaies, Bruxelles), 1997
Photographie, archives Erwan Mahéo

Untitled (rue Hôtel des Monnaies, Bruxelles), 1997
Photograph, archives Erwan Mahéo

C'est un casse-tête anatolien, un nœud, le nœud gordien, un bulbe, un tubercule, un objet informel (il n'est pas repris et même évité par Wilhelm von Gauss dans son Catalogue des Formes), une sorte de sphère aplatie au fer à repasser et renflée, bourrelée, construite à partir de ses propres excroissances et incroissances, de ses courants internes et ses canalisations discordantes, c'est une corde à deux bouts courants, ce n'est pas un mètre ruban ni un dix mètres ruban pas plus qu'un million de mètres ruban, il n'y a pas de mètre qui compte, c'est un chemin sans graduation, imborné, emberlificoté dans la liberté insensée de son avancée, et si on allait par ici?, et si on allait par là?, c'est l'esquisse d'une ligne, le croquis d'un trajet, un dessin mais pas de mémoire ni d'amnésie, un dessin d'ignorance, la ligne s'ignore elle-même et ondule comme un serpent au gré des flûtes, oh làlà! il y a au moins n-1 boucles dans cette histoire, c'est une longue route enchantée, pure trajectoire sans aucun bas-côté, sans paysage à contempler latéralement, il n'y a pas de talus, seulement de la corde, du nœud et de la route, il faut avancer sur le terrain de la fantaisie, comme une bretelle d'autoroute futuriste où tout se chevauche sans entrer jamais en collision, ce nœud est un plan pour éviter les collisions, où à gauche, on a la route qu'on vient d'emprunter et où on n'est déjà plus, et à droite, la route prometteuse que l'on va incessamment fouler, prête à vous accueillir, ce sont juste de subtils changements de trajectoire, des inflexions angulaires, des courbes imprévisibles qui constituent la nouveauté du paysage et la virginité de son exploration, parfois on rit à ses propres blagues, le nœud gordien est une corde qui rit de ses propres blagues, et au bout du compte aucun tableau électrique pour ordonner tout cela, juste à la surface du nœud, mais de quoi est-il fait d'autre?, des crêtes bosselées qui émergent et plongent dans la masse ainsi qu'on voit à peine le dos cylindrique des dauphins quand ils crèvent la surface de l'océan, partout de la ronde-bosse, du bas-relief en corde tressée, en tubulures végétales et l'important se joue à l'intérieur, il n'y a pas de cœur, pas de centre dans le nœud gordien, il n'y a pas plusieurs foyers dans cette géométrie inthéorisée, c'est un foyer qui se répand, un local de l'espace qui entre en concrétion comme un corail et augmente ses abscesses et ses ordonnées, c'est une conque apparue et on n'élucide pas une apparition, une tige croissant hors sol, une corde parfaitement rangée, rectiligne, tendue et mise à plat dans l'axe de l'horizon mais dans un espace à 47 dimensions, c'est un filament long de 300 000 kilomètres et à un bout, il y a un photon et à l'autre, ton œil et on l'a sorti du placard et ça donne ça : un segment de droite extravagant, l'immobilité vitrifiée d'un voyage, l'itinéraire compilé de toutes les aventures, de la jurisprudence faite de tresses et de floches, c'est du bondage mais où est le corps?, et ici pas d'emprisonnement, toute cette sarabande de chanvre se joue à l'air libre, ce n'est pas une occupation du terrain qui conduit à sa propre apnée, pas d'asphyxie dans le nœud, il y a des courants d'air, c'est une cour de récréation qui grandit de ses éclats de voix et écarte ses murs par pur épanouissement de soi, pas d'étouffement, de garrot et de strangulation, ce n'est pas une corde tordue pour un pendu sans col, c'est une litanie organique qui s'effleure toute seule, passant à côté de soi, réapparaissant au-delà de soi, c'est de l'écorce de cornouiller rouge, de la vannerie minutieuse, de la triple tresse comme certains gros pains au lait et on dirait un nid d'hirondelle aux courbes sophistiquées et posé à l'envers, du câble électrique dénudé où la couleur du cuivre domine et enroulé en dépit du bon sens, mais il n'y a pas de bon sens, on ne sait pas, c'est une maquette du chaos patiemment construite de mémoire, d'amnésie et d'ignorance, sans la présence de son modèle, en absence du modèle, rien n'est fait d'après modèle, fac simile de rien, fac dissimile, ça se perd tout seul dans ses méandres, c'est de l'hydrologie à un seul fleuve qui se joue de l'aval et de l'amont, revient sur lui-même, croise son cours et ignore l'océan qui l'attend, un tuyau d'arrosage abouché à une conduite de l'intercommunale des eaux abouchée à une rivière abouchée à un ruisseau abouché à une source, suite d'orifices tous transpercés par le flux, c'est une longue ligne d'eau vive où l'embout du tuyau s'enfourne dans la gueule de la source et alimente le circuit qui boit et grandit à son propre sein, c'est un processeur, ça ne s'arrête pas, le chemin le plus court entre A et A est un point, le nœud gordien est ce point, où tout file de travers avec la première boucle, c'est un travers de l'espace, c'est tout l'espace de travers, une anomalie euclidienne, c'est un nœud gore, un intestin grêle, une varice interminable, un cordage ombilical, une moelle épinière dévertébrée ainsi qu'on ôterait ses fers à un prisonnier, le nœud est constitué à partir des circonvolutions du cerveau qui imagine le nœud, c'est tout ce qu'on voudra, tout est accepté, un fœtus flambant neuf comme une tumeur radicale, et à la fin du mythe Alexandre tranchera le nœud comme Ripley a assassiné l'Alien à la fin du film, c'est une dépouille et c'est une greffe, une scorie et un fossile à exposer sur une table basse, ah! par exemple! le nœud gordien! c'est donc vous qui le possédez!, et le nœud file son cours et pour le décrire on peut y aller franchement, ce bidule n'existe pas, le nouement est le dénouement, la corde progresse, se frôle elle-même, se faufile entre d'anciens passages, il y a des gorges et des détroits, s'immerge dans la pénombre, pas d'obscurité totale, la lumière guide, elle émerge d'une protubérance, file le long d'une exubérance, disparaît après une corniche, ressort aux antipodes en une nouvelle excroissance excurvée, dessine une volute, elle prend de douces tangentes et se jette dans une boucle parce que c'est amusant de passer sous l'arche d'un pont, le courant saute des étapes, il n'y a pas d'étapes, c'est un concept purement cinétique qui file entre les doigts comme de l'eau, où le nœud est l'alluvion de l'onde, parfois des segments tubulaires apparaissent côte à côte comme un banc d'anguilles et replongent sous la frondaison de lianes dans le cœur de la racine monstrueuse, tantôt synclinales tantôt anticlinales, de larges vagues d'étope scandent la surface de cette mer textile et évoquent un vent disparu, c'est une sphère de vide où tout converge en et sur soi-même et s'exfiltre sur son pourtour, une révolution autour d'un leurre astronomique, fantôme finalement réduit en charpie hellénistique par Alexandre, c'est une pièce d'orfèvrerie virtuose, ni jamais conçue ni jamais réalisée, et aucune préméditation dans cette affaire : c'est un objet postmédité

Philippe Bertels, *Le nœud gordien*



Ostende, 2015
Archives Erwan Mahéo



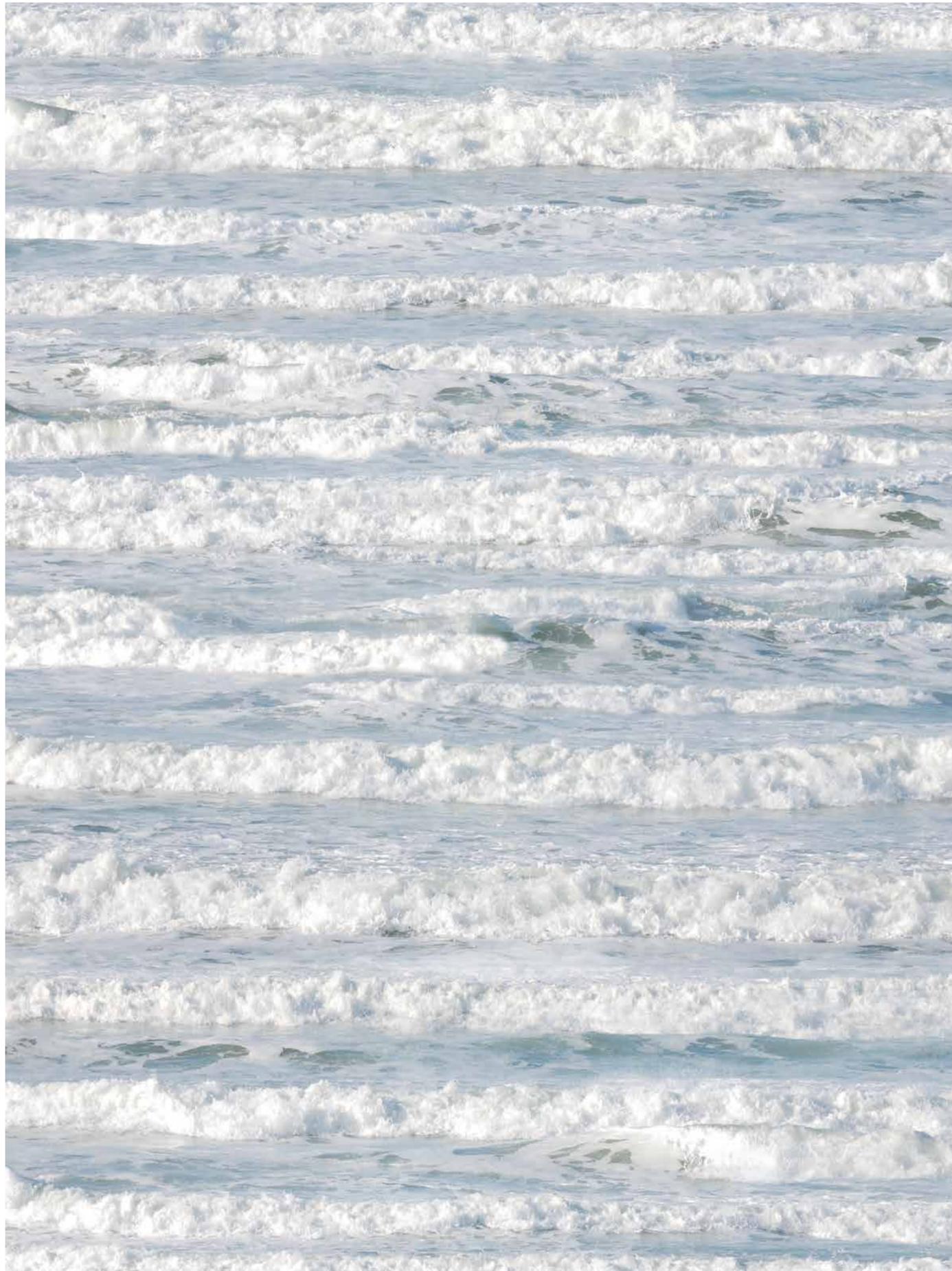
Douglas Eynon, *Missing*, 2013
Tirage photographique. Courtesy of the artist

Douglas Eynon, *Missing*, 2013
Photographic print. Courtesy of the artist



Douglas Eynon, *Off the Wagon*, 2013
Tirage photographique. Courtesy of the artist

Douglas Eynon, *Off the Wagon*, 2013
Photographic print. Courtesy of the artist



Erwan Mahéo, Mer verticale (Donnant), 2014
 Tirage photographique, dimensions variables
 Courtesy de l'artiste

Erwan Mahéo, Vertical sea (Donnant), 2014
 Photographic print, variable dimensions
 Courtesy of the artist



Douglas Eynon, *Untitled*, 2013
 Tirage photographique. Courtesy de l'artiste

Douglas Eynon, *Untitled*, 2013
 Photographic print. Courtesy of the artist

Douglas Eynon



Douglas Eynon, DR

Né en 1989 à Lewisham, Royaume-Uni
Vit et travaille à Bruxelles, Belgique

Douglas Eynon est né en 1989 au Royaume-Uni, dans le district londonien de Lewisham. Il étudie la sculpture à Londres, au Wimbledon College of Arts, puis à l'ENSAV La Cambre, à Bruxelles (Belgique), où il vit et expose depuis la fin de ses études tout en gardant l'Europe comme horizon de travail. Loin de se borner à une discipline spécifique, son œuvre embrasse à la fois la sculpture, l'installation, la vidéo et les dessins oniriques. Les paysages fictifs et les situations surréalistes constituent des motifs récurrents.

« Les milieux domestiques et les habitats que les humains se créent, jouent, avec la notion de décor, un rôle crucial dans l'ampleur ou l'emplacement de mes créations. Je m'emploie souvent à forcer la fonction première ou l'essence même d'un objet familier, de façon à le distordre ou à le rendre absurde. Ce processus peut être exploré par le biais de la matière, de la lumière, voire par la répétition ou la collection d'objets rassemblés dans le but de représenter une seule masse globale. Je procède aussi souvent à la récupération et la réutilisation d'un matériau particulier : mouler une bougie, la faire fondre, recueillir la cire, remouler etc., jusqu'à ce que la cire soit noire et jusqu'à la destruction complète du moule. »

Formation

- 2013 Diplôme de bachelier en sculpture, École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles, Belgique
- 2011 Bachelor of Arts (obtenu avec mention), beaux-arts section sculpture, Wimbledon College of Arts, Londres, Royaume-Uni
- 2009 Diplôme d'études supérieures (Foundation Diploma) en beaux-arts, City College de Brighton, Royaume-Uni

Expositions en solo

- 2017 Rodolphe Janssen, Bruxelles, Belgique (à venir)
La Verrière/Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, Belgique
- 2015 *The Last Word In Lonesome Is Me*, BAD, Bruxelles, Belgique
- 2011 *Inside Out*, Abilene, Bruxelles, Belgique

Born 1989 in Lewisham, United Kingdom
Lives and works in Brussels, Belgium

Douglas Eynon was born in 1989 in Lewisham, London, England. He studied sculpture in London at Wimbledon School of Arts, and later at ENSAV, La Cambre, and Brussels (Belgium), where he has lived and exhibited since completing his studies, while also working further afield in Europe. His work is not restricted to a specific discipline, embracing sculpture, installation, video, and drawings of dreams. Fictive landscapes and surrealist situations are recurrent motifs.

"Domestic environments and habitats that humans create for themselves, and the notion of décor, play a large part in the scale or placement of the objects I create. I will often push the basic function or essence of a well-known object to try to distort it, or render it absurd. This process may be explored through material, light, or perhaps a repetition or collection of objects brought together to represent one overall mass. Recuperating and re-using a particular material is also often present; casting a candle, melting it, gathering it up, casting it again etc. etc., until the wax is black and the mould is destroyed."

Education

- 2013 Bachelor Degree in Sculpture, Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Brussels, Belgium
- 2011 BA (Hons) Fine Arts Sculpture, Wimbledon College of Arts, London, UK
- 2009 Foundation Diploma, Fine Art City College Brighton, UK

Solo Exhibitions

- 2017 Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium (forthcoming)
La Verrière/Fondation d'entreprise Hermès, Brussels, Belgium
- 2015 *The Last Word In Lonesome Is Me*, BAD, Brussels, Belgium
- 2011 *Inside Out*, Abilene, Brussels, Belgium

BIOGRAPHIE

BIOGRAPHY

Erwan Mahéo



Erwan Mahéo, photo : Sébastien Reuzé

Né en 1968 à Saint-Brieuc, France
Vit et travaille à Bruxelles

Erwan Mahéo est né en 1968 dans la commune française de Saint-Brieuc. De 1988 à 1994, Erwan étudie l'art à l'École régionale des beaux-arts de Rennes, ainsi qu'à l'Université de Haute Bretagne, située dans la même ville. En 2003, il fonde la résidence d'artistes Le Centre du Monde sur l'île française de Belle-Île-en-Mer. Les œuvres produites dans le cadre de ce projet sont exposées à Bruxelles chez Établissements d'en Face en 2008, à Rennes au Centre culturel Colombier en 2009 et au Frac Bretagne en 2014, avant d'entrer dans la collection du Frac Bretagne au terme du projet. Erwan Mahéo est le cofondateur d'un projet de publication intitulé Herman Byrd, créé en 2013. De 2009 à 2015, il enseigne la sculpture à l'ENSAV La Cambre, à Bruxelles. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions partout dans le monde. Citons notamment « La Grandeur Inconnue » au Domaine de Kerguéhennec (France) en 1993; « Permis de construire » à la biennale de Cetinje, au Monténégro, en 1997; « Laboratorium » à l'Antwerpen Open en 1999; « Storage & display » à Mexico en 2003; « Nameless swirls, an unfolding in Presence » au musée Van Abbe, Eindhoven, en 2003; « Mathématiques » au centre d'art de Fribourg Fri Art, en 2004; « Episode » au musée Dhondt-Dhaenens à Deurle, en 2006; « Who is there? » à la biennale MMCA de Thessalonique en 2007; « Anachronism » au centre d'art Argos, situé à Bruxelles, en 2007; « La Grande Image » à la Galerie VidalCuglietta de Bruxelles en 2011; « Erwan Mahéo/Bernard Voïta » au C.C. Strombeek en 2012, et enfin « TRACK, a city conversation » à Gand en 2012.

Expositions récentes

- 2017 La Verrière/Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, Belgique
- 2016 *Wave IX*, Herman Byrd, Island, Bruxelles.
- 2015 *La ligne droite est le plus court chemin d'un point à un autre uniquement si les deux points sont bien en face l'un de l'autre*, Erwan Mahéo/Gijs Milius, Brussels Artistic District, Bruxelles
- 2012 *Erwan Mahéo/Bernard Voïta*, C.C. Strombeek, Strombeek-Bever
- 2011 *La Grande Image*, Galerie VidalCuglietta, Bruxelles.
- 2009 *Where I'm going from*, FdC Satellite (Galerie Les Filles du calvaire), Bruxelles
- Le Centre du Monde*, Centre culturel Colombier, Rennes, France

Born 1968 in Saint-Brieuc, France
Living and working in Brussels.

Erwan Mahéo was born in 1968 in Saint Brieuc, France. From 1988 to 1994 Erwan studied art at the École Régionale des Beaux-Arts de Rennes, and at Université UHB, also in Rennes. In 2003 he founded the artist-in-residence program Le Centre du Monde, on the island of Belle-Île-en-Mer (France). Work produced as part of the project was exhibited in Brussels at Établissements d'en Face in 2008, in Rennes at Centre Culturel Colombier in 2009, and at the FRAC Bretagne in 2014. When the project ended, the work produced entered the collection of the FRAC Bretagne. Erwan Mahéo co-founded a publishing project under the title Herman Byrd in 2013. Between 2009 and 2015 he taught sculpture at ENSAV, La Cambre in Brussels. Erwan has exhibited extensively worldwide, including 'La Grandeur Inconnue' at Domaine de Kerguéhennec (France) in 1993; 'Permis de construire' at Cetinje Art Biennale, Monténégro in 1997; 'Laboratorium' at the Antwerpen Open in 1999; 'Storage & display' in Mexico City in 2003; 'Nameless swirls, an unfolding in Presence' at Van Abbemuseum, Eindhoven in 2003; 'Mathématiques' at the Kunsthalle Fri-Art, Fribourg, in 2004; 'Episode' at the Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle in 2006; 'Who is there?' at MMCA Thessaloniki Biennale in 2007; 'Anachronism' at Argos Art Center, Brussels in 2007; 'La Grande Image' at Galerie Vidal Cuglietta, Brussels in 2011; 'Erwan Mahéo/Bernard Voïta' at C.C. Strombeek in 2012, and 'TRACK, a city conversation', in Ghent in 2012.

Recent exhibitions

- 2017 La Verrière/Fondation d'entreprise Hermès, Brussels, Belgium
- 2016 *Wave IX*, Herman Byrd, Island, Brussels
- 2015 *La ligne droite est le plus court chemin d'un point à un autre uniquement si les deux points sont bien en face l'un de l'autre*, Erwan Mahéo/Gijs Milius, Brussels Artistic District, Brussels
- 2012 *Erwan Mahéo/Bernard Voïta*, CC Strombeek, Strombeek-Bever
- 2011 *La Grande Image*, Galerie VidalCuglietta, Brussels.
- 2009 *Where I'm going from*, FdC Satellite (Galerie les Filles du calvaire), Brussels
- Le Centre du Monde*, Centre culturel Colombier, Rennes, France

LE JOURNAL DE LA VERRIÈRE N° — 13

Ce journal est publié par la Fondation d'entreprise Hermès à l'occasion de l'exposition NOVELTY Ltd. à La Verrière, du 18 janvier au 25 mars 2017.

Review published by the Fondation d'entreprise Hermès, for the exhibition NOVELTY LTD. at La Verrière from January 18 to March 25, 2017.

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Président, President:
Olivier Fournier
Directrice, Director:
Catherine Tsekenis

Responsable de la publication,
Publisher: **Frédéric Hubin**
Chef de projet, Project manager:
Clémence Fraysse

Directeur Général Hermès
Benelux-Nordics, Managing Director
Hermès Benelux-Nordics:
Béatrice Gouyet
Directrice de la Communication,
Communication Director:
Pascale Delcor
Responsable Presse et Événements,
Press and Event Coordinator:
Aladin Hardy

Commissaire de l'exposition,
Exhibition curator:
Guillaume Désanges

Équipe Work Method, Work Method
Team: **Marine Eric**
Textes, Texts: **Catherine Tsekenis,**
Guillaume Désanges, Philippe Bertels

Construction scénographique, Exhibition
design: **Whitebox (Frédéric Oulieu)**

Médiation culturelle, Cultural mediation:
Audrey Cottin
laverriere.mediation@gmail.com

Conception graphique et coordination
éditoriale, Graphic design and editorial
coordination:
Agnet Créatif(s) Marie-Ann Yemsi
et Léna Aragaus
(maquette, graphic design)
Danielle Marti
(secrétariat de rédaction, sub-editor)
Louise Rogers Lalaurie
(traduction en anglais,
English translation)
Philotrans
(traduction en flamand,
Flemish translation)

Merciements, With thanks:
Galerie Rodolphe Janssen,
Sybille du Roy, Isabelle Arthus,
François Piron, gb agency,
Béatrice Josse, Sarah Caillard,
Camille Buatti, Michel Francois,
Marie De Gaulleje, Sylvestre Gobart,
Benjamin Husson, Malachi Trémeur,
Jana Melle, Sylvain Courbois,
Rachid Seddik, Delphine Stoffels,
Didier Meunier, James Eynon,
Stéphanie Pécourt, Indumet s.a.,
Nicolas Bourthoumeux, Gijs Milius,
Sébastien Reuzé, Catherine Bastide

Impression, Printed by: **Deckers Snoeck**
(Belgique, Belgium)

Ce journal est imprimé sur un papier
100% recyclé. / Printed on 100 per cent
recycled paper.



Tous droits réservés. All rights reserved
© Fondation d'entreprise Hermès, 2016



www.fondationentreprisehermes.org

À VOIR ÉGALEMENT

Académie des Savoir-faire 2017: Le Métal

Soucieuse d'accompagner artisans et créateurs porteurs de savoir-faire dans une réflexion innovante, la Fondation d'entreprise Hermès a imaginé l'Académie des Savoir-faire. Ce laboratoire, dont le programme pédagogique est élaboré avec des designers de renom, valorise l'intelligence collective au service de la prospective, de la création et de la durabilité. Si les master classes et workshop sont réservés aux académiciens (artisans, designers et ingénieurs), les conférences du premier semestre 2017 (Paris) sont ouvertes au public sur inscription. Pour cette troisième édition, elles proposent un parcours d'exploration du métal au travers d'approches complémentaires à la fois historique, esthétique, économique et technique afin de réfléchir le devenir et la durabilité de ce matériau.

Retrouvez la programmation en ligne:
www.fondationentreprisehermes.org



© Unde-rieto

Skills Academy 2017: Metal

The Fondation d'entreprise Hermès is committed to supporting innovative new work by skilled artisans and artists. Our Skills Academy is conceived as a forum for teaching and experiment, centred on a programme devised by leading designers to promote shared intelligence for ground-breaking new work, creativity and sustainability. The master classes and workshop are for Academicians only (artisans, designers and engineers) while a series of lectures in Paris, in the first semester of 2017, is open to the public (advance bookings only). The third Skills Academy explores the world of metal, from a historical, aesthetic, economic and technical perspective, with an emphasis on this core material's future applications and sustainability.

Full programme online at:
www.fondationentreprisehermes.org

OTHER EVENTS

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain.

Elle développe neuf grands programmes qui articulent savoir-faire, création et transmission. New Settings pour les arts de la scène, Expositions et Résidences d'artistes pour les arts plastiques, Immersion pour la photographie, Prix Émile Hermès pour le design. Manufacto, la fabrique des savoir-faire et l'Académie des Savoir-faire pour la découverte et l'approfondissement des métiers artisanaux. À travers H³, elle soutient également, sur les cinq continents, des organismes qui agissent dans cette même dynamique. Enfin, son engagement en faveur de la planète est porté par son programme Biodiversité.

Toutes les actions de la Fondation d'entreprise Hermès, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction: nos gestes nous créent.

The Fondation d'entreprise Hermès supports men and women seeking to learn, perfect, transmit and celebrate the creative skills that shape our lives today and into the future.

The Foundation operates nine major programmes with a combined focus on skills, creativity and transmission: New Settings for the performing arts, exhibitions and artists' residencies for the visual arts, Immersion for photography, the Prix Émile Hermès for design, Manufacto: Skills Factory and our Skills Academy for the discovery and perfection of artisan trades. H³ is the Foundation's worldwide programme of support for organisations whose work reflects these central aims. Our Biodiversity programme enacts a core commitment to protect fragile ecosystems for future generations.

The Foundation's diverse activities are governed by a single, over-arching belief: Our gestures define us.

LA
VER
RI,
ÈRE

NOVELTY Ltd.

Exposition du 18 janvier au 25 mars 2017
Entrée libre du mardi au samedi, de 12h à 18h
Exhibition from January 18 to March 25, 2017
Free admission Tuesday to Saturday, 12 a.m. to 6 p.m.

50 Boulevard de Waterloo – 1000 Bruxelles
Waterloolaan 50 – 1000 Brussel
+32 (0)2 511 20 62
www.fondationentreprisehermes.org

Erwan Mahéo, *Anatomies de la pensée (en feu)*, 2016
Vidéo, 50', photographie extraite de la vidéo
Courtesy de l'artiste
Erwan Mahéo, *Anatomies of thought (in fire)*, 2016
Vidéo, 50', film still
Courtesy of the artist

